

7. Giorgio Agamben, *Means without End: Notes on Politics*, trans. Vincenzo Binetti and Cesare Casarino (Minneapolis: University of Minnesota Press, 2000), 117

8. *Metamodernism: Historicity, Affect, and Depth After Postmodernism*. Robin Van den Akker, Alison Gibbons, Timotheus Vermeulen. Rowman & Littlefield International, 2017. 245 s. URL: <https://dokumen.pub/9785386136208.html> (дата звернення 24.08.23)

DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-341-5-16>

TRANSFORMATION OF ART FESTIVALS-COMPETITIONS IN CYBER SPACE

ТРАНСФОРМАЦІЯ МИСТЕЦЬКИХ ФЕСТИВАЛІВ-КОНКУРСІВ У КІБЕРПРОСТОРИ

Kachurnets L. V. Качуринець Л. В.

*Senior Lecturer at the Department of Vocal
and Conducting-Choral Disciplines
Khmelnyskiy Humanitarian-Pedagogical
Academy
Khmelnyskiy, Ukraine*

*старший викладач кафедри вокалу та
диригентсько-хорових дисциплін
Хмельницька гуманітарно-педагогічна
академія
м. Хмельницький, Україна*

За останні роки, завдяки появі технологій та розвитку Інтернету, сучасне суспільство пережило значні трансформації в різних сферах, включаючи культуру та мистецтво. Однією з видимих проявів таких змін є перенесення традиційних мистецьких фестивалів-конкурсів у віртуальний простір, зокрема через глобальні світові проблеми. Така трансформація має свої переваги, включаючи зручний доступ для глядачів з різних країн, зменшення витрат і спрощення організаційних аспектів. Однак, разом з цим виникає низка проблем, які потребують детального аналізу та пошуку оптимальних рішень.

Розвиток мистецького фестивально-конкурсного руху привертає увагу багатьох вітчизняних дослідників. Наприклад, Олена Іванова зазначає, що фестивалі та конкурси виконують різноманітні функції, проте найбільш важливою серед них є комунікаційна [2, с. 131–144]. Сергій Савенко зосереджує увагу на сучасних тенденціях конкурсно-фестивальних онлайн-формах, що відкривають нові способи розуміння хорової творчості у контексті інтернет-формату [4, с. 6]. Мирослава Мельник та Володимир Фішер, вивчаючи технологічний процес, вказують на те, що умови сьогодення сприяють дифузії та

взаємопроникненню мистецьких конкурсних форм, які переходять зі стаціонарних сцен на телевізійні екрани [3, с. 623–628]. Проте, питання щодо трансформації мистецьких фестивалів-конкурсів у кіберпросторі не знайшли достатнього висвітлення у науковій літературі. Іншими словами, розвиток цих заходів в онлайн-середовищі та їхній вплив на культуру ще потребують додаткового дослідження та обговорення серед науковців.

Мета дослідження – проаналізувати трансформацію мистецьких фестивалів-конкурсів у кіберпросторі.

Постійний розвиток глобальних інтернет ресурсів призвів до появи кіберпростору – масштабного віртуального середовища, яке об'єднує мільярди користувачів підключених до мережі комп'ютерних систем по всьому світу. Це динамічний електронний світ заповнений різноманітними цифровими ресурсами, такими як електронна пошта, програмне забезпечення, бази даних, соціальні мережі, а також інші інтерактивні засоби інформації та комунікації.

Кіберпростір сприяє взаємодії між пристроями та системами, відкриває нескінченні можливості обміну інформацією та спілкуванню в онлайн режимі, що є особливо важливим у сучасному культурно-мистецькому житті суспільства. Культурні та мистецькі продукти можуть бути легко доступні та поширювані через цифрові канали, що дозволяє насолоджуватися творчими досягненнями з усього світу. Більше того, кіберпростір відкриває нові можливості для співпраці та взаємодії між художниками, письменниками, музикантами та іншими творчими особистостями, незалежно від їхнього місця проживання, що призводить до збільшення культурного обміну та розширення горизонтів для творчого розвитку. Отже, кіберпростір є не лише технологічним досягненням, але й потужним засобом сприяння розвитку культури та мистецтва, розкриття творчих ідей, зближення людей, пошуку нових виразних засобів самовираження.

До способів виявлення мистецьких проявів в кіберпросторі ми відносимо: застосування соціальних мереж (Instagram, Facebook, Twitter); аналіз популярних хештегів, вподобань, коментарів та поширень; відвідування віртуальних галерей, онлайн-концертів; використання інструментів візуального пошуку (Google Image Search або TinEye); обговорення онлайн-спільноти та багато інших. Вони стали ефективними інструментами для організації та видозмінення традиційних форматів різноманітних подій. Наприклад, онлайн фестивалі-конкурси дозволяють залучати увагу світової аудиторії та створювати унікальний мистецький контент, що сприяє розвитку культури та творчості в кіберпросторі.

Перехід у кіберпростір дозволяє використовувати інтерактивні рішення, які роблять мистецькі змагання більш захопливими та незабутніми для глядачів за допомогою стрімінгових платформ, віртуальної реальності та інших інновацій. Таким чином, переміщення мистецьких фестивалів-конкурсів з офлайн майданчиків у кіберпростір є відповіддю на сучасні тенденції, що дозволяє надати учасникам та глядачам зручний і більш доступний формат подій.

Однією з основних переваг проведення мистецьких фестивалів-конкурсів в онлайн режимі є географічний доступ та заощадження фінансових витрат. Крім того, кіберпростір дозволяє створювати інтерактивні та інноваційні формати творчих подій, що включають в себе онлайн-голосування, чати або форуми для обговорення, вебінари та майстер-класи з відомими митцями, а також використання віртуальної або розширеної реальності для занурення глядачів у мистецький світ. Це створює нові можливості для взаємодії і залучення аудиторії, яка захоплюється і запам'ятовує таку подачу більш яскраво.

Наприклад, у візуальному мистецтві художники чи фотографи демонструють твори в онлайн-галереях чи віртуальних виставках, музичні діячі організують онлайн-концерти транслюючи виступи в прямому ефірі з різних куточків світу, хореографи завантажують танцювальні роботи на розгляд журі та глядачів, письменники подають оповідання або поезію в електронному вигляді, театральні колективи знімають вистави, кінемаграфісти та аніматори представляють короткометражки чи анімаційні роботи для попереднього оцінювання.

Варто зазначити, що кіберпростір зберігає багатий і цінний архів фестивалів, що надає можливість багаторазового перегляду в майбутньому і є важливим інструментом для просування мистецтва та збагачення культурної спадщини.

Організатори мистецьких фестивалів-конкурсів у кіберпросторі стикаються з рядом викликів, пов'язаних з цифровим форматом. Першим і одним із найважливіших завдань є вирішення проблеми втрати атмосфери та емоційної взаємодії між виконавцями та глядачами. Традиційні заходи мають особливу теплу атмосферу, яку нелегко перенести в онлайн простір. Організаторам слід активно залучати аудиторію, створювати можливості для взаємодії між учасниками та глядачами, наприклад, за допомогою чатів, онлайн-дискусій, інтерактивних голосувань тощо.

По-друге, перехід до кіберпростору може призвести до поступового віддалення від традицій та культурної спадщини, які зазвичай пропагують реальні мистецькі фестивалі-конкурси. Це може негативно вплинути на збереження національних мистецтв та культурної різноманітності. Для уникнення такого ризику, організаторам необхідно

активно залучати учасників, які репрезентують традиційні мистецькі напрямки та культурну спадщину.

Крім того, організаторам потрібно приділяти особливу увагу кібербезпеці під час проведення подій в кіберпросторі. Віртуальні заходи є вразливими до плагіату, кібератак, злому та порушенню конфіденційності даних. Для забезпечення захисту учасників та глядачів, організаторам слід співпрацювати з професіоналами кібербезпеки, використовувати захищені платформи та методи шифрування даних.

Підсумовуючи сказане, узагальнимо, що організація мистецьких фестивалів-конкурсів у кіберпросторі є цікавим та інноваційним шляхом пропагування мистецтва. Однак успіх залежить від того, як ефективно вдасться вирішити вище означені виклики. Зробивши акцент на інтерактивності, збереженні культурної спадщини та кібербезпеці, організатори зможуть створити вдалий та безпечний кібермистецький досвід для артистів та світової аудиторії.

Отже, для успішної трансформації мистецьких фестивалів-конкурсів у кіберпросторі, необхідно знаходити оптимальний баланс між використанням цифрових технологій та збереженням цінних аспектів традиційних мистецьких заходів; зберігати емоційний зв'язок між виконавцями та глядачами; активно підтримувати культурні традиції та забезпечувати надійну кібербезпеку. Таким чином, фестивалі-конкурси у кіберпросторі можуть стати справжнім плацдармом для мистецького розвитку та культурного обміну світової спільноти.

Література:

1. Вишнеvsька Г. Українські фестивалі, як засіб просування позитивного іміджу країни. *Культурологічна думка*. 2016. Вип. № 10. С. 235–239.
2. Іванова О. Прояви та форми конкурсно-фестивальної комунікації. *Сучасне мистецтво*. Київ, 2021. Вип. 17. С. 131–144.
3. Мельник М., Фішер В. Мистецькі фестивалі-конкурси та їх трансформація у практичному переосмисленні викликів сьогодення. *Грааль науки*. Вінниця, 2021. № 4. С. 623–628.
4. Савенко С. Конкурсно-фестивальні форми в хоровій творчості: традиційні моделі та сучасні тенденції: дис. канд. мистецтв. : 17.00.03. Одеса, 2021. 224 с.