

ПОСТАТЬ КОРНЕЛЯ СЯТЕЦЬКОГО В КОНТЕКСТІ ДРОГОБИЦЬКОЇ ВОКАЛЬНОЇ ШКОЛИ

Бойчук А. С.

ВСТУП

Дослідження провідних постатей української культури завжди актуальне та на часі. Виходячи з регіональних особливостей та особистостей, дослідницький феномен віддзеркалюючи минуле, аналізуючи сьогодення стремить поглядом у майбутнє. Серед грона дослідників, варто назвати Л. Кияновську (праці про М. Вербицького, Й. Кишакевича, Ф. Колессу, М. Скорика, А. Авдієвського, І. Карабиця), С. Павлишин, З. Штундера (про Ст. Людкевича), О. Коменду (про О. Козаренка), Й. Волинського, О. Гнатишина, В. Конончука (про А. Кос-Анатольського), А. Сташевського (про В. Рунчака), А. Єременка (про А. Гайденка), А. Душного (про А. Онуфрієнка), Ю. Чумака (про В. Власова), І. Панасюка (про С. Баштана), В. Зайця (про М. Давидова), К. Бакай, В. Добржанського (про П. Дворського), Я. Кибича (про Н. Яремчука), О. Мозгову (про М. Мозгового), А. Семешка (про В. Зубицького, В. Власова, В. Рунчака, С. Грінченка), П. Нецаєву (про В. Івасюка), Ю. Станішевського (про Д. Гнатюка) та ін., які своєю науковою діяльністю активізували дослідницький феномен і тим самим утвердили їхню значущість у мистецтвознавчій та культуротворчій науці.

Саме регіональний контекст має вагоме значення в окресленні пріоритетних засад формотворення та популяризації виконавських традицій його провідними представниками. Дослідженню Дрогобиччини як інституції вокально-хорового сподвижництва присвячені праці І. Бермес¹, А. Боженського та А. Душного², Г. Мазур³,

¹ Бермес І. Еволюція хорового руху на Дрогобиччині в контексті розвитку культури Галичини (від «весни народів» до 1942 р.): підручник. Дрогобич: Коло, 2003. Вид. 2-е, доп., переробл. 198 с.; Бермес І. Хорове життя Дрогобиччини першої половини ХХ століття в контексті духовного розвитку Галичини: дис. ... канд. мист.: спец. 17.00.03. «Музичне мистецтво». Київ, 2004. 207 с.

² Боженський А., Душний А. До питання методичного напрацювання секції вокалу інституту музичного мистецтва ДДПУ ім. І. Франка (на прикладі праць Є. Шуневич та Б. Щурика). *У діалозі з музикою: зб. матер. І-ї між нар.наук.-практ. конф. (Ужгород, 30 квітня – 1 травня 2019)*. Ужгород, 2020. С. 121–123; Боженський А., Душний А. «Вокальна Шевченкіана» в контексті навчально-репертуарного доробку кафедри народних музичних інструментів та вокалу ДДПУ ім. І. Франка. *Rozwój nowoczesnej edukacji i nauki – stan, problemy, perspektywy. Tom VIII: dialog w rozwoju nauk i edukacji* / [Red.: J. Grzesiak, I. Zymomrua, W. Ilnytskyj]. Konin – Uzhorod – Chersoń: Poswit, 2020. С. 14–16

³ Мазур Г. Розвиток хорової культури Дрогобиччини другої половини ХІХ – першої половини ХХ століть. *Актуальні питання культурології*. 2008. Вип. 6. Т. 2. С. 99–105.

І. Околовича⁴, Б. Пица⁵, Н. Сторонської⁶, Є. Шуневич⁷. Дослідженню культурно-мистецьких надбань у процесі становлення професійного життя краю присвятив дисертаційне дослідження Л. Мартинів⁸. Наукове обґрунтування, практичне значення та національне й міжнародне визнання діяльності Дрогобицької музичної школи на прикладі Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка крізь призму вокального, хорового та інструментального мистецтва розкриває дисертація Н. Сторонської⁹.

У цьому контексті виокремлюється вокальна школа Дрогобича, основоположником якої постає представник Харківської та Київської опери Микола Копнін. Саме у його класі, свої вокальні дані розвивають та вдосконалюють знані сьогодні співаки, народні артисти України Б. Базиликут, І. Кушплер, М. Шуневич, М. Шалайкевич, І. Мацялко та ін.¹⁰ Але, увібрати і на практиці демонструвати високе мистецтво українського *bel canto* зумів тільки його учень та послідовник **Корнель**

⁴ Околович І. Вокальна школа Дрогобиччини: минуле і сучасність. *Актуальні проблеми історії та практики художньої культури: зб. наук. праць*. Київ: Міленіум, 2012. Вип. XXVIII. С. 350–358.

⁵ Пиц Б. Хоровий рух Дрогобиччини у другій половині ХХ ст. *Гушоватий П., Бермес І., Пиц Б., Михась М. Хор «Боян Дрогобицький»: історія і сучасність: навч. посіб.* / [за заг. ред. Б. Пица]. Дрогобич: Посвіт, 2011. Вид. 2-е, доп. С. 31–45.

⁶ Сторонська Н. Репертуарне забезпечення вокаліста на прикладі «12 художніх вокалізів у супроводі фортепіано» Володимира Салія. *Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика: зб. наук. праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка* / [заг. ред. та упор. А. Душного]. Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати – Банська Бистриця: Посвіт, 2020. Вип. 6. С. 218–225.; Сторонська Н. Феномен творчої постаті Євгенії Шуневич в контексті діяльності Дрогобицької вокально-педагогічної школи. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка* / [ред.-упоряд. М. Пантюк, А. Душний, І. Зимооря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 29. Том 5. С. 203–209.

⁷ Шуневич Є. Про специфіку вокально-хорової роботи у камерному хорі «Легенда». *Наукові записки Тернопільського державного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка та Національної музичної академії імені Петра Чайковського. Серія: Мистецтвознавство*. Тернопіль, 2005. № 3 (15). С. 66–71.

⁸ Мартинів ЛІ. Етапи професіоналізації музичного життя Дрогобиччини: дис. ... канд. мистецтвозн.: спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво». Львів, 2019. 400 с.

⁹ Сторонська Н. Діяльність Дрогобицької музичної школи в контексті українського академічного мистецтва (на прикладі Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка): дис. ... канд. мист.: спец. 17.00.03. «Музичне мистецтво». Суми, 2021. 345 с.

¹⁰ Сторонська Н. Різновекторність дрогобицької музично-педагогічної школи. *Музична Українка (композитори України у парадигмі світової музичної культури: зб. матер. III Всеукр. наук.-практ. конф. (ДМК ім. В. Барвінського, 12 березня 2020)* / [ред.-упоряд. О. Сенік]. Дрогобич, «Швидкодрук» 2020. С. 150.

Кіндратович Сятецький – Дрогобицький соловейко, який своїм голосом заворожував глядацькі зали України, Європи, Канади та США.

Обливістю вокальної школи Копніна, яку повністю перейняв К. Сятецький постає «вміння “витягнути” звук, особливо у початкуючих співаків, в умінні “загострити”, “звузити”, “сконцентрувати”, “приблизити” його так, щоб в ньому з’явився “метал” – польотність, легкість» черпаємо зі спогадів його незмінного концертмейстера Володимира Баб’яка¹¹.

М. Копнін намагався плекати в учням свідоме розуміння надзвичайно важких фізіологічних процесів звукоутворення, науково-обґрунтованих принципів вокальної майстерності, пам’ятаючи, що «людський голос – при вмілому підході до нього – найкращий за виразовістю музичний інструмент»¹².

Відтак, професор Сятецький своїм надзвичайним лірико-драматичним тенором, до останніх днів співав на сцені, перебуваючи у відмінній вокальній формі, постійно тренуючи голосовий апарат різними розспівками та власними методичними знахідками. Водночас, він максимально старався передавати знання уміння та навички своїм учням, майбутнім співакам та вокалістам, музикантам-педагогами. Всім хто звертався за професійними порадами та рекомендаціями, професор на власному виконавському прикладі показував вагу людського голосу та вміння його використовувати його обертони у різних вокальних позиціях, навчальних аудиторіях чи концертних залах та при різній силі подачі звуку.

1. Особливість вокальної формації Маестро Сятецького

Корнель Кіндратович Сятецький (1941–2024) – відома постать регіонального, національного та міжнародного рівня. Оперний та концертно-камерний співак (лірико-драматичний тенор), який мав особливість у своєму неповторному голосі – яскравість, неймовірне металеве обертонове звучання що давало йому можливість швидкої адаптації у співі під будь-який супровід, на будь-якій сцені у живому звучанні чи за допомогою звуко-підсилюючої апаратури.

Феномен Маестро став предметом дослідження когорти науковців. Варто назвати праці Л. Кияновської¹³, О. Німилович та М. Зимомрі¹⁴,

¹¹ Баб’як В. Кузня талантів. *Галицька зоря*. 1991. 25-28 грудня.

¹² Syatetskiy K., Dushniy A., Pyts B. Mykola Kopnin’s vocal and pedagogical school. *Horizonty umenia 6: zbornik príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie (20.10.2019 – 01.11.2019)*. Banská Bystrica, 2017. Pp. 482.

¹³ Кияновська Л. Чи має провінція право на талант? *Культура і життя*. Київ, 1994. № 29.

¹⁴ Зимомря М., Німилович О. Корнель Сятецький. *Зимомря М. Час і життя. Художньо-документальні нариси*. Дрогобич: Посвіт, 2012. С. 305–315, 600.

О. Німилевич¹⁵, Л. Мартинів¹⁶, Н. Сторонської¹⁷, А. Душного, Н. Сторонської та В. Салія¹⁸, Л. Блажкевич та В. Блажкевича¹⁹, І. Білінського²⁰, Б. Пища²¹ у яких розкривається масштаб творчовиконавської діяльності та внесок Маестро у національну культурну спадщину, як співака світового рівня.

Виокремлення публіцистики про значення концертного життя професора, його всесторонньої співпраці з солістами, колективами, творчими постатями ми черпаємо зі сторінок ЗМІ. Крізь призму часу, звертаємось до дописів М. Герети²², В. Грабовського²³,

¹⁵ Німилевич О. Шляхи творчості: Корнель Сятецький і Володимир Баб'як (пам'яті видатних музикантів – співака і концертмейстера). *Парадигма концертмейстерського мистецтва: історія, традиції, сучасний розвиток: зб. наук. статей. Львівської НМА ім. М. Лисенка*. Львів, 2025. С. 48–64.

¹⁶ Мартинів Л. Громадська, виконавська та педагогічна діяльність К. Сятецького в соціокомунікативному та культурологічному вимірах. *Музикознавчі студії інституту мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені П. Чайковського: зб. наук. пр.* / [ред. кол.: В. І. Рожок, В. Т. Посвалок та ін.; упоряд. О. І. Коменда]. Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2011. Вип. 7. С. 125–134.

¹⁷ Сторонська Н. Дрогобицька музично-педагогічна школа в контексті академічного сьогодення. *Актуальні питання культурології: Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології та мистецтвознавства* / [за ред. проф. В. Г. Виткалова]. Рівне: РВГУ, 2019. Вип. 19. С. 118–126.

¹⁸ Душний А., Сторонська Н., Салій В. Корифеї Дрогобицької вокальної сцени Корнелій Сятецький та Богдан Базилик: виконавський та педагогічний аспекти діяльності. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка* / [ред.-упоряд. М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 60. Том 2. С. 47–54.

¹⁹ Блажкевич Л., Блажкевич В. Науково-педагогічна діяльність професора К. Сятецького. *У діалозі з музикою: зб. матер. І-ї між нар.наук.-практ. конф.* (Ужгород, 30 квітня – 1 травня 2019). Ужгород, 2020. С. 47–48.

²⁰ Білінський А. Творчий потенціал вокальної секції інституту музичного мистецтва ДДПУ ім. І. Франка у контексті виконавських традицій. *У діалозі з музикою: зб. матер. І-ї між нар.наук.-практ. конф.* (Ужгород, 30 квітня – 1 травня 2019). Ужгород, 2020. С. 123–125.

²¹ Пищ Б. Співак, педагог, організатор, керівник (з нагоди 70-річчя заслуженого працівника освіти України, завідувача кафедри народних музичних інструментів та вокалу, професора Корнеля Сятецького). *Солоспів*. 2011. Листопад-грудень. № 5. С. 11–12.

²² Герета М. Корнель Сятецький співає «Вірую» у Римі. *Галицька зоря*. 1996. № 77. С. 1.

²³ Грабовський В. Незборима магія співу (до 60-ліття Корнеля Сятецького). *Бойки*. Дрогобич: НКТ Бойківщина, 2002. С. 208–211.

М. Ластовецького²⁴, В. Луців²⁵, Л. Москаль²⁶, Б. Пица²⁷, А. Онищак²⁸, Р. Сов'як²⁹, О. Яцківа³⁰ та ін.

Особистість співака К. Сятецького, стала аспектом унаочнення в довіднику І. Лисенка «Співаки України»³¹ та діяльності чоловічого камерного хору Боян Дрогобицький³². Певною уніфікацією щодо зібраного та опрацьованого матеріалу творчого-виконавської, наукової, адміністративної та громадсько-організаційної діяльності митця став монографічний нарис А. Душного та Б. Пица «Кафедра народних музичних інструментів та вокалу Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка»³³.

Важливим елементом роботи з голосом, яку К. Сятецький перейняв у свого наставника М. Копніна, це виявляти та розвивати у своїх учнях звучання, яке у своїй манері «могло би пронестись через оркестр, заповнивши своїм об'ємом будь-яку аудиторю, та при тому зберігаючи особливість художньо-обертонного забарвлення»³⁴.

У своїй буденній рутині роботи зі студентськими голосами та їх професійним шліфуванням, Сятецький всесторонньо намагався розкрити фізіологічну сутність самого процесу звукоутворення, через усвідомлення та психологічну вмотивованість. Цитуючи провідних фахівців вокального мистецтва, він наочно демонстрував звучання голосу у його різних манерах та структуризував саму систему манерності позиційного звукоутворюючого процесу. Він завжди акцентував увагу на людському голосі як інструменті, якому притаманна виразність та виражальна особливість вмілого використання у професійній діяльності. Саме вміння оперувати своїм голосом та його

²⁴ Ластовецький М. Два крила творчості. *Вільна Україна*. 1984. № 116.

²⁵ Луців В. Відзначення 400-річчя Берестейської унії у Римі. *Патріярхат*. 1996. Ч. 10. С. 11–15.; Луців В. Відзначення в Римі 400-річчя Берестейської унії. *Українська думка*. Лондон, 1996. № 8. С. 3.

²⁶ Москаль Л. Виступає «Юність» України. Українсько-канадський вісник. *Едмонтон*, 1999. Ч. 106. С. 13.

²⁷ Пиц Б. Співак, педагог, керівник, організатор (з нагоди 70-річчя заслуженого працівника освіти України, завідувача кафедри народних музичних інструментів та вокалу Корнеля Сятецького). *Дрогобицька інтернет-газета «Майдан»*.

URL: <http://maydan.drohobych.net/?p=10715>; Співак, педагог, організатор, керівник. *Франківськ*. 2011. № 19. С. 3–4.

²⁸ Онищак А. День фестивалю четвертий. *Галицька зоря*. 1996. № 57. С. 1.; Як сильно музика звучала. *Галицька зоря*. 2000. № 22. С. 5.

²⁹ Сов'як Р. Творчий звіт декана. *Радянський педагог*. 1987. № 1. С. 2.

³⁰ Яцків О. Корнель Сятецький – вірний лицар пісні. *Галицька зоря*. 2001. № 75. С. 2.

³¹ Лисенко І. Співаки України: енциклопедичне видання. Житомир: Рута, 2018. Т. 2. С. 216.

³² Гушоватий П., Бермес І., Пиц Б., Михась М. Хор «Боян Дрогобицький»: історія і сучасність: навч. пос. / [за ред. Б. Пица]. Дрогобич: Посвіт, 2008. С. 126–127.

³³ Пиц Б., Душний А. Кафедра народних музичних інструментів та вокалу Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка: наук.-іст. довід. Дрогобич: Посвіт, 2011. С. 20–21, 38, 48, 53–54, 70.

³⁴ Баб'як В. Кузня талантів. *Галицька зоря*. 1991. 25–28 грудня.

фізіологічною сутністю – стояла пріоритетом вияву та наочного прояву у творчому процесі навчального циклу.

Така скруппульозність та професійність, обізнаність та індивідуальна системоутворююча складова розвитку голосового апарату співака, покликана власним покроковим становленням у класі відомих вокалістів-практиків. Якщо простежити навчальну складову формотворення Сятецького-співака, то картина наступна:

- навчання у Чортківському педагогічному училищу в класі випускника Варшавської консерваторії Тадея Андрійшина;

- вдосконалення вакальної формації на музично-педагогічному факультеті Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка у класі соліста Львівської опери Богдана Базиликута;

- шліфування вокальної майстерності та викристалізація голосового апарату у неповторне металеве звучання в класі фундатора академічної вокально-педагогічної школи Дрогобиччини, який працював у вокальній студії при міському Будинку вчителя Миколи Копніна (1965–1980);

- навчання у Львівській державній консерваторії імені Миколи Лисенка у класі соліста Київської та Львівської опери Олександра Дарчука.

Педагогічна складова, відображена у послідовній діяльності митця як викладача постановки голосу, диригування та керівника хорових класів (1969), доцента (1989), професора (2004), декана музично-педагогічного факультету (1975–1987), завідувача (2001–2019) та професора (2019–2022) кафедри народних музичних інструментів та вокалу Дрогобицького ДПУ ім. І. Франка, водночас – соліста Львівського академічного театру опери та балету (1987–1991), доцента Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка (2006–2009), викладача Дрогобицького музичного фахового коледжу ім. В. Барвінського³⁵.

Навчальний процес вплетений у педагогічну діяльність та систематичну концертну буденність у регіоні, стали інструментом наочної демонстрації професійонілізму. Він активно бере участь у всіх концертах Дрогобича, а відтак, впевнено заявляє про себе на обласному рівні через концерти у Львові. Саме Львів та Львівське телебачення стали пріоритетною складовою його визнання, через перше виконання та запис до фонду Українського радіо вокально-симфонічної поеми Ст. Людкевича на слова І. Франка «Монолог Мойсея» у 1985 році.

У 1987–1991 роках К. Сятецький працює солістом Львівської опери. Його репертуарна палітра охоплює оперні партії Андрія («Запорожець

³⁵ Пиц Б., Душний А. Кафедра народних музичних інструментів та вокалу Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка: наук.-іст. довід. Дрогобич: Посвіт, 2011. С. 20.

за Дунаєм» С. Гулака-Артемівського)³⁶, Андрія («Катерина» С. Аркаса), Молодого цигана («Алеко» С. Рахманінова), Владіміра Ігоревича («Князь Ігор» А. Бородіна), Водемона («Іоланта» П. Чайковського), Туріду («Сільська честь» П. Масканьї).

Працюючи над собою та розвиваючись як тенор із особливістю співу на перехідних нотах та високій теситурній позиції як виконавець із глибоким музичним мисленням, він опановує вокально-симфонічний репертуар: *кантати* «Реквієм» Дж. Верді, В. А. Моцарта, «Меса С-dur» («Коронаційна») В. А. Моцарта, «Месія» Г. Генделя, «Оживуть степи, озера» М. Лисенка, «Літанія» С. Монюшка, симфонічна поема для тенора у супроводі оркестру «Мойсей» Ст. Людкевича, «Шлюби Яна Казимира» М. Солтиса, «Шляхи повернення» М. Кузана; *оперні арії* Арія Чаттертона з опери «Чаттертон» та Речитатив і аріозо Каніо з опери «Паяци» Р. Леонкавалло, Арія Хозе із опери «Кармен» Ж. Бізе, Каватина Фауста з опери «Фауст» Ш. Гуно, Плач Федеріко з опери «Арлезіанка» Ф. Чілеа, Дві арії Каварадоссі з опери «Тоска» та Друга арія принца Калафа з опери «Турандот» Дж. Пуччіні, Романс Неморіно з опери «Любовний напій» Г. Доніцетті, Аріозо і Арія Германа з опери «Пікова дама» та Арія Ленського з опери «Євгеній Онегін» й Пісня Вакули з опери «Черевички» П. Чайковського, Каватина князя з опери «Русалка» А. Даргомижського, Речитатив та арія Богуна з опери «Богдан Хмельницький» К. Данькевича, Каватина Андрія з опери «Тарас Бульба» і уривок з «Гайдамаків» й Дума «У неділю вранці рано» з поеми «Невольник» М. Лисенка.

У концертній діяльності, спостерігається оригінальне авторське інтерпретування *романсів* – «Аве Марія» Й. Бах – Ш. Гуно; Р. Шумана; Ф. Ліста; Ф. Шуберта; Й. Брамса; М. Глінка; Р. Глієра; «Чого так поблідли троянди ясні», «У сні мені марилося небо», «Милованка», «Нічого, нічого...» М. Лисенка; «Черемоше, брате мій» Ст. Людкевича; «Розвійтеся з вітром», «Ой три шляхи широкії» Я. Степового; «Я почуєш вночі», «Не співайте мені сеї пісні», «Дума про Нечая», «У мене був коханий, рідний край», «Бабині літо» Д. Січинського; «Верніть душі минулий чар» М. Вербицького; «Прощай, подруго моєї весни» О. Нижанківського; «Рожевий квіте» В. Безкоровайного; «Гей шумлять, я слухаю» Г. Майбороди; «Коли б то ти могла?» В. Косенка; «Гей, тополі мої», «Ніч на Підгір'ї»³⁷ (перше виконання), «Любов і музика», «Темна ноченька» А. Кос-Анатольського; «Серенада», «Я чую пісню», «На

³⁶ Арія Андрія (Молитва) з опери Гулака-Артемівського «Запорожець за Дунаєм». Виконує Корнель Сятецький. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=g-EVG46yVu4>

³⁷ Співає Корнелій Сятецький (тенор) «Ніч на Підгір'ї». URL: <https://www.youtube.com/watch?v=UUwBPbJbx2E>

верхах» І. Соневицького; «Ой на горі ромен цвіте», «Києву слава» Б. Фільц, «Я чекати не втомлюсь тебе все життя» Ю. Решетаря³⁸.

Індивідуальний вокальний шарм та художньо-образна концепція співу спостерігається:

– у *піснях* «Страсть», «Закоханий солдат»; «Неаполітанська тарантела» Дж. Россіні; «Світанок» Р. Леонкавалло³⁹; «Ой ти, дівчино, з горіха зерня»⁴⁰, «Пісня про Дніпро», «Біля річки Черемоша», «Гусоньки» А. Кос-Анатольського; «Ах, де ж той цвіт» О. Нижанківського; «Серенада», «На верхах», «Я чую пісню» І. Соневицького; «Черемоше, брате мій» Ст. Людкевича; «Знов весна» Р. Сімовича; «Вівці, мой вівці» М. Гринишина⁴¹; «Дивлюсь я на небо» М. Заремби; «Люблю я тебе, Україно» М. Костецького⁴²; «Любіть Україну» М. Фоменка; «І ти воскреснеш, Україно» А. Рудницького; «Шлях до Тараса» О. Осадчого; «Прощай, дівчино, «Готуй мені зброю», «Заквітчали дівчатонька», «Засумуй, трембіто» Р. Купчинського; «Співцям на чужині» А. Гнатишина; «Смерека» Я. Якіма; «Гомоніла Україна», «Співанка з Бескиду» С. Стельмашука; «Ой, журилась Україна» М. Ластовецького; «Вечір на дворі», «Добрий вечір тобі, зелена діброво», «Земле моя, всеплодюча мати», «Пісня про Україну», «Ода Україні» Р. Сов'яка; «В братерстві великому» З. Антонішака; «Полонини», «Земля» С. Шологон; «Колись, дівчино мила» Л. Лепкого; «Україно» Т. Петриненка; «Горнуль до Тебе, Україно» П. Дворського;

– у *творах для дуету* «За сонцем хмаронька пливе» та «Де ти бродиш моя доле» М. Кропивницького, «Люблю дивитись» О. Нижанківського, «Не чужого ми бажаєм» М. Вербицького, «Коли розлучаються двоє» М. Лисенка, «Чому з тобою ми не хвили?» В. Безкоровайного;

– в *українському мелосі* «Чорнії брови, карії очі», «Ніч яка місячна», «Там, де Ятрань круто в'ється», «Повій вітре на Вкраїну», «Діброво зелена», «Вже місяць сходить».

Манера співу К. Сятецького сягає вершин звукутворення крізь призму високого регістру та артикуляційної виразності виконавської майстерності. Культура співу, чітко простежується у здатності

³⁸ Романс «Я чекати не втомлюсь тебе все життя». URL: <https://www.youtube.com/watch?v=hfEJDCaEvgQ>

³⁹ Корнелій Сятецький «Світанок». URL: <https://www.youtube.com/watch?v=qXJQppLL7QE>

⁴⁰ Анатолій Кос-Анатольський, слова Івана Франка «Ой ти, дівчино, з горіха зерня». URL: <https://www.youtube.com/watch?v=oAXhNw1kXG0>

⁴¹ Сятецький Корнель 75 (Дрогобич 2016). URL: <https://www.youtube.com/watch?v=j7q1GUpGwcQ>

⁴² «Люблю я тебе, Україно» М. Костецький, сл. О. Новицького. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=jDSqxyx2FIE>

виконавця до варіювання у звукотехнічному та теситурному співвідношенні, професійності акумулювати звук та при потребі його автоматично генерувати. Тому, аспект вокальної неповторності Сятецького закладений у його «специфічно-технічну та професійно-педагогічну майстерність у яких характерним є обов'язковий прояв виконавської неповторності»⁴³.

Легкість та водночас невимушена масштабність відчувається у співі Маестро. Він зачаровує слухача на *pp*, дає можливість поринути у вирій варіювань на контрастних епізодах та відчутти всю повноту звучання тенорового лірико-драматичного звучання на *ff*. Виразність співу у його фонетичній довершеності, монодійна ліричність, емоційна наповненість та художньо-образна подача музичного продукту постають ключовими аспектами співацької ментальності К. Сятецького.

Вельми вдало характеризує вокальну формацію та природність тембру професора Сятецького науковця Н. Сторонська: «володіючи унікальною гнучкістю тенорового тембру, у практичній роботі професор з легкістю втілює власні професійні можливості для відпрацювання різноманітних технік співу у високо-теситурних ділянках як з чоловічими, так і жіночими голосами»⁴⁴.

Власне, здатність та вміння інтерпретувати спів з позиції чоловічих та жіночих голосів у педагогічній практиці вокалістів-мужчин велика рідкість. Така особливість була притаманна професору, що викликало захоплення та справжнє дивування, особливо при наочній демонстрації високого регістру у сопрано, чи неймовірної середини у альта. Саме такі вершини вокального мистецтва мали неабиякий вплив на студентів класу, сприяли професійному зростанню і давали можливість мотивації. У цьому контексті, особливістю постають перехідні ноти та принципи їхньої подачі, систематичні розспівки у індивідуальному співвідношенні до голосового апарату, професійний підхід, тощо.

Корнель Кіндатович постійно наголошував на: вмінні вслухатися у власний спів та здатність його аналізувати; прояві схильності до експерименту та елементів наслідування; образно-емоційному та артистично-насиченому самовираженні артистичної комунікації; власній інтерпретаційній моделі твору у стилі певного композитора; систематичній практиці у формі концертного виступу.

⁴³ Чжу Цзюньцяо. Формування вокальної культури майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі професійної підготовки: дис. ... канд. пед. наук: спец. 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти». Київ, 2016. С. 44.

⁴⁴ Сторонська Н. Дрогобицька музично-педагогічна школа в контексті академічного сьогодення. Актуальні питання культурології: *Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології та музеєзнавства* / [за ред. проф. В. Г. Виткалова]. Рівне: РВГУ, 2019. Вип. 19. С. 120.

Вокальну школу Сятецького, продовжують його численні вихованці та послідовники, серед яких: відомі естрадні співаки, народні артисти України Іван Попович та Марія Шалайкевич; заслужений діяч мистецтв України Анатолій Ороновський; викладачі музично-педагогічного факультету ДДПУ ім. І. Франка Петро Гушоватий, Марія Лев, Євген Марченко, Богдан Пиц; заслужений працівник культури України Василь Турчин; солісти Львівського Національного театру опери та балету ім. С. Крушельницької Юрій Трищецький та Віктор Янковський⁴⁵ й солісти оперного хору Марта Залізняк, Богдан Полнога, Христина Жук; солістка Заслуженої хорової капели «Трембіта» Ярослава Крилошанська; соліст Львівського академічного музично-драматичного театру імені Юрія Дрогобича Ростислав Герилів; соліст Віденської опери (Австрія) Олег Савран.

У когорті вихованців класу, варто назвати переможців вокальних виконавських змагань, які утвердили практичну значущість вокально-педагогічного потенціалу свого наставника: Михайла Дякуна – II премія I-го регіонального конкурсу молодих вокалістів ім. М. Копніна (Дрогобич, 2003); Ростислава Гериліва – II премія III-го Всеукраїнського конкурсу солістів-вокалістів ім. О. Петрусенко (Херсон, 2008) та II-го Всеукраїнського конкурсу молодих вокалістів ім. І. Маланюк (Івано-Франківськ, 2009); Віктора Янковського – Grand-Prix міжнародного конкурсу ім. І. Вимера «Золота троянда» (Львів, 2015)⁴⁶; Софію Костирко – I-а премія III-го Міжнародного конкурсу «Зірки Придніпров'я» (Могильов, Білорусь, 2019)⁴⁷; Василя Блажкевича – Grand-Prix Міжнародного он-лайн фестивалю-конкурсу творчості «Соул» (Київ, 2020)⁴⁸. У педагогічні діяльності, влучним постає визначення щодо Сятецького-педагога Р. Берези: «обравши для себе вокальними кумирами таких великих майстрів оперної сцени як Лучано

⁴⁵ Душний А., Сторонська Н., Салій В. Корифеї Дрогобицької вокальної сцени Корнелій Сятецький та Богдан Базиликот: виконавський та педагогічний аспекти діяльності. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка* / [ред.-упоряд. М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 60. Том 2. С. 51.

⁴⁶ Шимоняк Г. Браво, Вікторе! URL: <https://ddmu.org.ua/news/bravo-viktore>

⁴⁷ Перемога студентів інституту музичного мистецтва на Міжнародному конкурсі «Зірки Придніпров'я». URL: <http://dspu.edu.ua/news/peremoga-studentiv-institutu-muzychnogo-mystectva-na-mizhnarodnomu-konkursi-zirky-prydniprov-ya/>

⁴⁸ Бойчук А. Беззаперечна перемога студента-вокаліста. URL: <http://dspu.edu.ua/news/bezzaperechna-peremoga-studenta-vokalista-institutu-muzychnogo-mystectva/>

Паваротті ... Корнель Сятецький завжди намагався довести до їхнього рівня і своїх вихованців»⁴⁹.

Продовжуючи традиції Дрогобицької академічної вокальної школи та діяння свого вчителя М. Копніна, Корнель Сятецький виступає ініціатором проведення у Дрогобичі Регіонального конкурсу вокалістів імені Миколи Копніна (2003, 2005, 2009)⁵⁰. Сама ідея проведення такого вокального проекту сприяла генерації різних поколінь представників, а змагання – ключовою фазою примноження сучасної вокальної градації серед студентів-співаків закладів фахової передвищої та вищої освіти.

2. Нариси творчо-виконавської діяльності співака Корнеля Сятецького

Починаючи з кінця 60-х років ХХ ст., К. Сятецький постає активним учасником концертних імпрез Дрогобича та регіону. Шліфуючи свій академічний спів у класі М. Копніна, Сятецький опановував складний вокальний репертуар, розвиваючи тим самим здатність до швидкої адаптації у вокальному просторі. Виконавська діяльність в театрі й співпраця з різними колективами і диригентами, розкривала його як особливого співака, якому притаманний неповторний голос, сценічна врівноваженість, глибоке відчуття музичного змісту та його передавання засобами художнього, емоційного та образного наповнення.

Така дивоважна та розмаїта співпраця з колективами увінчана гастролями закордонними поїздками із найрізноманітнішими делегаціями. У цьому напрямку, увагу привертає співпраця: з капелою «Трембіта» через концертні поїздки до Польщі; із Заслуженим ансамблем танцю «Юність» концертує у Греції (1992) та Канаді (1999); з «Прикарпатським дуєтом баяністів» у складі Віктора Чумака та Сергія Максимова на фестивалі «Фольклорама – 97» у м. Вінніпег (Канада)⁵¹; з чоловічою хоровою капелою «Гомін» гастроль у Великобританії та Франції (1995), Німеччині (2002); в контексті українсько-польського проекту постановки ораторії «Шлюби Яна Казимира» М. Солтиса (Львів, Ченстохова, Буско-Здруй, Варшава, Краків, 2007, 2008, 2009); у складі оперно-балетної трупи Львівської опери в Іспанії (1994, 1995, 1996, 1997); з колективами ДДПУ ім. І. Франка – народним інструментальним ансамблем «Намисто» у Польщі (2006, 2007) та «Бояном Дрогобицьким» у Польщі, Чехії, Угорщині, Греції, Голландії,

⁴⁹ Береза Р. Конель Сятецький – співак та вокальний педагог. *Сила пам'яті*. 2020. 14 листопада. URL: https://upa75ua.blogspot.com/2020/11/blog-post_24.html

⁵⁰ Пиц Б. Перший регіональний конкурс співаків. *Культура і життя*. 2003. 5 серпня.

⁵¹ Душний А. Прикарпатський дует баяністів: творчо-виконавський аспект: навч. посіб. Дрогобич: Посвіт, 2007. С. 10, 71.

Північній Ірландії, Австрії, Франції⁵²; на авторських концертах І. Соневицького та В. Баля (США), М. Кузана (Франція).

Знаковим для Сятецького постає 1996 рік. 7 липня в Соборі святого Петра у Ватикані (Італія), він має велику честь співати «Вірою»⁵³ на Архирейській літургії візантійського обряду з нагоди 400-річчя Бересейської унії. Очільником богослужіння був Святійший Отець Іван Павло II спільно з Блаженішим Патріархом Мирославом Іваном Любачівським та єпископами і священиками Української Греко-Католицької Церкви⁵⁴. Як згадував сам Маєстро: «... прошу собі уявити: 250-особовий хор, що співає Службу Божу, виголошується на весь світ українською мовою для світової (біло-, чорно– і жовтолицької) спільноти, я співаю соло (у супроводі хору) “Вірую” Андрія Гнатишина та “У царстві Твоім” Миколи Леонтовича ... а пізніше – отримую благословення від Понтифіка»⁵⁵.

У приватному архіві численних рецензій, ми помічаємо надзвичайно влучний вислів знаного хорового диригента, заслуженого діяча мистецтв, кандидата мистецтвознавства, професора Олега Цигилика: «Маєстро Корнель Сятецький за природними голосовими даними і вокальним вишколом, міг би стати окрасою європейських оперних сцен. Але він, залишився вірним Дрогобичу та рідному музпеду, пройшовши славний шлях від студента до професора та очільників деканату й кафедр ... без його імені вважко уявити життя мистецького Дрогобича ...»⁵⁶. Так, за визначенням М. Головащенко «Корнель Сятецький міг би співати у будь-якому театрі Європи. І найславетніші змушені були б поступитися йому місцем. Такого сильного і прекрасного тенора Європа не має»⁵⁷. Тому, співак Сятецький визнаний як «один з кращих виконавців у кантиленно-ораторіальному жанрі»⁵⁸.

Маєстро мав масштабну співпрацю із Інститутом мистецтв Національного педагогічного університету ім. М. Драгоманова. Це ряд Всеукраїнських мистецьких проєктів «Чорнобиль – молодь буде

⁵² Гушоватий П., Бермес І., Пиц Б., Михаць М. Хор «Боян Дрогобицький»: історія і сучасність: навч. пос. / [за ред. Б. Пица]. Дрогобич: Посвіт, 2008. С. 169–174.

⁵³ «Вірую» Корнеля Сятецького в Римі. *Галицька зоря*. 1996. № 110. С. 2.

⁵⁴ 400-ліття Берестейської унії. Літургія у Ватикані, Папа Іван Павло II. 07.07.1996. URL: https://www.youtube.com/watch?v=9qasegnQ_Vc

⁵⁵ Мартинів Л. Етапи професіоналізації музичного життя Дрогобиччини: дис. ... канд. мистецтвозн.: спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво». Львів, 2019. С. 176.

⁵⁶ Блажкевич В. Творча діяльність Корнеля Сятецького в контексті української регіональної вокальної школи: магістр. робота: спец. 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Дрогобич, 2020. С. 17.

⁵⁷ «Вірую» Корнеля Сятецького в Римі. *Галицька зоря*. 1996. № 110. С. 4.

⁵⁸ Гушоватий П., Бермес І., Пиц Б., Михаць М. Хор «Боян Дрогобицький»: історія і сучасність: навч. пос. / [за ред. Б. Пица]. Дрогобич: Посвіт, 2008. С. 127.

пам'ятати» (Київ, 2006, 2007, 2011)⁵⁹, «Микола Колесса – син століття» (Київ, 2007)⁶⁰, «Українська музика в контексті європейської культури» (Київ, 2008, 2011).

Проект «Микола Колеса – син століття (1903-2006)», відбувся 14 грудня 2007 р. У виконанні К. Сятецького звучить романс М. Колесси на слова В. Вихруща «Тебе я вимріяв одну», дуетна композиція з Я. Побережною «І чого тікати» на слова П. Воронька у супроводі камерного оркестру НПУ ім. М. Драгомаова під керівництвом А. Кузьменка, диригент М. Михаць. Музикознавчі коментарі та анотації до творів здійснила професорка Л. Кияновська зі Львова, автором проекту висупив професор В. Федоришин з Києва⁶¹.

Концерт-лекторій «Українська музика у світовій культурі» відбувся 12 грудня 2008 року і став продовження популяризації української культури. Програма концерту увібрала в себе твори-паралелі, котрі відобразили музику крізь призму років: Й. С. Бах, В. Моцарт – Д. Бортнянський; Й. Райнбергер – В. Барвінський; О. Респігі – М. Колесса; Б. Хесворт – Ж. Колодуб; Т. Альбіноні. К. Сятецький виконав романси В. Барвінського на слова Б. Лепкого «Вечором у хаті» та М. Колесси на слова В. Вихруща «Тебе я вимріяв одну»⁶² під супровід драгоманівського камерного оркестру (диригент А. Кузьменко та М. Михаць, керівник В. Федоришин).

Спільні діяння з НПУ ім. М. Драгоманова були підтверджені Почесною відзнакою університету – Золотою медаллю «Михайло Петрович Драгоманов 1941-1995 рр.» (2010) за особливі досягнення на освітянській ниві, за участь у розробці і впровадженні нових освітніх державних стандартів, творче використання новітніх педагогічних технологій, якісне оновлення змісту вищої освіти (за підписом ректора, академіка АПН України В. Андрущенка).

Особливим у концертному житті виконавця видався 2012 рік. У кінці березня, співак вирушає до США на запрошення української діаспори Нью-Йорку. 1 квітня у престижному театрі коледжу Джона Джея Нью-Йорка відбувається концерт приурочений 170-ти річчю з дня народження та 100-річчя смерті основоположника української класичної музики Миколи Лисенка. Це спільна співпраця з лауреатом премії ім. М. Лисенка, хоровою капелою Нью-Йорка «Думка». Серед виконавців, лауреати міжнародних конкурсів – Олена Геймур (сопрано), Оксана

⁵⁹ «Чорнобиль – молодь буде пам'ятати», афіша: 2007. 26 квітня; 2009. 23 квітня.

⁶⁰ «Микола Колеса – син століття (1903-2006)»: афіша. 2007. 14 грудня.

⁶¹ Микола Колесса – син століття, Монолог, 2007.
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=gPWEgpcTBG4>

⁶² Українська музика в світовій культурі. Монолог, 2008.
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Pjo4QHtr5aw&t=5531s>

Кровицька (сопрано, володарка американського титулу «Оперна діва» за численні виступи в головних ролях у Нью-Йорк Сіті Опера), Олег Чмир-Опалинський (баритон, заслужений артист України, головний соліст Державної Опери у Нью-Джерзі) та ін. В концертній програмі, Маєстро презентує відомий солоспів М. Лисенка «Гетьмане, гетьмане» (уривок із поеми Т. Шевченка «Гайдамаки») та народну пісню в обробці М. Лисенка «Там де Ятрань круто в'ється»⁶³.

Важливо відзначити творчу співпрацю К. Сятецького із знаними співаками у різноманітних вокальних ансамблях (дуетах, тріо, квартетах), зокрема з Й. Гошуляком (Канада), Л. Давимуюю, Л. Зюбіною, О. Ленишин, О. Громишем, Т. Куценко, Н. Свободою, О. Кровицькою, Л. Божко, І. Кушплером, С. Дацюком, І. Кліш, Л. Кострубою, Т. Павловою, Ж. Полевцевою, Г. Беззубенковим, Б. Щуриком, Ю. Трищецьким⁶⁴.

Відтак, творчі стежини були переплетині із відомими хоровими колективами «Дударик», «Трембіта», «Гомін», «Гаудеамус», «Бескид», «Боян Дрогобицький». Багатолітня різнопланова співпраця з симфонічними оркестрами та диригентами (В. Чернушенком, Ю. Луцівим, І. Лацаничем, І. Юзюком, Р. Филипчуком, Р. Матсовим, М. Кацалом, О. Цигиликом, М. Куликом, С. Дацюком, П. Гушоватим, С. Стельмашуком, Я. Кулешком, М. Бурбаном, Р. Сов'яком) увінчана плодами неймовірного творчого піднесення, популяризації вокальної школи у регіоні, на національному та міжнародному рівнях.

Творчий тандем Сятецький – Баб'як, сповнений мистецьких експериментів та вокально-акомпаніаторських інспірацій. Саме акомпонемент В. Баб'яка, надав нове дихання вокальним композиціям через поєднання звичайної мелодики із гнучким інтонаційно-віртуозним або артикуляційно-насиченим супроводом, харизматично-індивідуальною інтерпретаторською здатністю подачі. Слід згадати твори Д. Бортнянського «Під Твою милість», Т. Петриненка «Україно», П. Дворського «Горнуй до тебе Україно», З. Антонішака «Пісня про Україну», Р. Никифорова «Вітчизно моя», П. Турянського «Тобі співаю, люба Верховино!» та «Тобі одній», А. Панаса «Любове прощай», Я. Барнича «О соловію», Л. Якима «Смерека» та ін. О. Німілович пише: «У фортепіанних викладах В. Баб'яка інструмент володіє провідною роллю у здійсненні інтонаційно-драматургічної ідеї, насичується найскладнішими прийомами віртуозно-піаністичної техніки і поєднує у

⁶³ Кіндрась К. «Думка» і думи. *Нова газета (Нью-Йорк)*. 2012. IV 16. С. 6–7.

⁶⁴ «Вокальні твори в обробці В. Баб'яка» (з репертуару К. Сятецького): навч.-реперт. посіб. Дрогобич: РВВ ДДПУ ім. І. Франка, 2006. С. 6.

собі акомпануючу, ансамблеву, сольну і звукозображальну функції»⁶⁵. У подальших наукових дописах, О. Німилович розкриває важливі елементи творчо-виконавської кропіткої багаторічної співпраці тандему, а саме публікації-присвяти «пам'яті видатних музикантів – співака і концертмейстера»⁶⁶.

В рамках конкурсу «Perpetuum mobile – 2011» у Дрогобичі, співак співпрацює з оркестром народних інструментів імені В'ячеслава Воеводина з Донецької музичної академії (керівник Артем Нижник). Тандем *оркестр – диригент – соліст* реалізував безсмертні хіти української пісенної естради. У їх виконанні звучать «Два кольори» О. Білаша на слова Л. Павличка, «Пісня про рушник» П. Майбороди до слів А. Малишка та «Я піду в далекі гори» В. Івасюка⁶⁷.

Творчо-виконавська діяльність у поєднанні з керуванням кафедри народних музичних інструментів та вокалу отримала багатогранну наочну демонстрацію мистецького потенціалу та вміння акумулювати концертні процеси. Мова про широту мистецької палітри солістів та колективів які були репрезентовані на 10-й та 15-й річниці кафедри, відповідно у 2011⁶⁸ та 2016⁶⁹ роках в рамках міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile». У 2021 році на 20-річчя кафедри (завідувач – професор А. Душний), ювілейний концерт відбувся в он-лайн-форматі, а Маєстро Сятецький у свій 80-річний вік презентував виконання відомого твору Р. Леонкавалло «Світанок» (партия фортепіано Т. Козій)⁷⁰.

⁶⁵ Сятецький К. Вокальні твори з репертуару Корнеля Сятецького в опрацюванні Володимира Баб'яка: навч.-метод. посіб. Дрогобич: Посвіт, 2015. С. 12.

⁶⁶ Німилович О. Шляхи творчості: Корнель Сятецький і Володимир Баб'як (пам'яті видатних музикантів – співака і концертмейстера). *Парадигма концертмейстерського мистецтва: історія, традиції, сучасний розвиток: зб. наук. статей*. Львівської НМА ім. М. Лисенка. Львів, 2025. С. 48–64.

⁶⁷ IV міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile». IV Всеукраїнська «Музична освіта України: проблеми теорії, методики, практики» та IV міжнародна «Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX – XXI століть» науково-практичної конференції (ДДПУ ім. І. Франка, 30 квітня – 4 травня 2011 року): програма / [Ред.-упоряд.: А. Душний, Б. Пиц]. Дрогобич: Посвіт, 2011. С. 67.

⁶⁸ V міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile» (Дрогобич, 02.05.2011). Святковий концерт з нагоди 10-річчя кафедри народних музичних інструментів та вокалу Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=TCUw6is7aFw>

⁶⁹ IX міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile» (Дрогобич, 06.05.2016). Святковий концерт з нагоди 15-річчя кафедри народних музичних інструментів та вокалу Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=j3WAo6v88o0>

⁷⁰ Корнелій Сятецький «Світанок». URL: <https://www.youtube.com/watch?v=qXJQppLL7QE>

Відтак, К. Сятецький у 2011 та 2016 роках дає два масштабних концерти-бенефіси у Львівському академічному музично-драматичному театрі імені Юрія Дрогобича. З нагоди 70-річного ювілею, у рецензіях академіка Л. Красної ми читаємо «осіннього, погожого дня 20 листопада 2011 р. у Львівському академічному музично-драматичному театрі ім. Юрія Дрогобича відбувся бенефіс ... Корнеля Сятецького ... напередодні творчого вечора з ініціативи керівника Дрогобицького радіо “Франкова земля” п. Й. Фиштика було записано радіо-передачу ... а ювілейне музичне дійство супроводжувалось вкрапленням яскравих дат і подій з життя та творчості ювіляра ...»⁷¹.

У ювілейному ключі, з нагоди 75-річного ювілею, Б. Пиц зазначає: «вражає діапазон його вокально-виконавського амплуа: від оперних партій до партій тенора у масштабних вокально-симфонічних творах класиків, через інтерпретації численних оперних арій та романсів вітчизняних та зарубіжних композиторів – до народної та сучасної авторської пісні»⁷².

Концерта діяльність – життєвий орієнтир К. Сятецького, відзначаючи численними відгуками у різноманітних журналах «Herald», «Ukrainian news», «Ukrainian day» (Канада); «Українська думка» (Лондон); «Культура і життя», «Вільна Україна», «Молода Галичина», «Поступ», «Музика», «Українська музична газета», «Бойки», «Галицька зоря», «Франківець» (Україна). Музична критика та рецензії на творчі імпрези «розкривають стилістичну і емоційну багатогранність співака, пластичність, глибину і темброве багатство голосу, проникливість і художню майстерність артиста»⁷³.

ВИСНОВКИ

Посать К. Сятецького у контексті вокальних традицій Дрогобищини є знаковою для регіонального та національного масштабу. Його неповторний голос українського *bel canto*, роками шліфувався, вдосконалювався та заворожував своєю дзвінкістю й потугою звучання (особливо у верхньому регістрі).

Свого часу, співак формувався у класі народного артиста України Б. Базиликута та засновника вокальної школи на Дрогобищині М. Копніна, професора О. Дарчука у Львові. Формула опанування

⁷¹ Краснова Л. Мистецтво єднає людей. *Дрогобицька інтернет-газета «Майдан»*. 2011. 23 грудня. URL: <http://maydan.drohobych.net/?p=12058>

⁷² Пиц Б. Півстоліття з пісню та в пісні: ювілейний вечір дрогобицького маестро вокалу. *Дрогобицька інтернет-газета «Майдан»*. 2016. 1 листопада. URL: <http://maydan.drohobych.net/?p=47218>

⁷³ Сятецький К. Вокальні твори з репертуару Корнеля Сятецького в опрацюванні Володимира Баб'яка: навч.-метод. посіб. Дрогобич: Посвіт, 2015. С. 7.

мистецтвом співу найвищого рівня сприяла професійній затребуваності митця на сценах України та світу, робота у Львівській опері, концерти на столичних сценах, творчі імпрези, гастрольні поїзди тощо, стали утвердженням його вокальної неповторності.

Відтак, «*Бренд Сятецький*» (визначення та курсив мій – А. Б.) – знаний в Україні та далеко за її межами (США, Канада, Італія, Польща, Великобританія, Франція, Австрія, Північна Ірландія, Греція, Чехія, Голландія), постає прикладом для наслідування та асоціюється із невичерпністю людського ресурсу, ситематичної праці над собою та вимогливості до себе. Саме такі риси ми вбачаємо у його стійкому характері та високому професіоналізмі. Для К. Сятецького не мало значення якого рівня концерт та яка публіка в залі, його завдання – демонстрація високого планки виконавської майстерності.

Випускники класу професора Сятецького (І. Попович, М. Шалайкевич, Ю. Трищецький, М. Залізник, Б. Полюга, Х. Жук, Р. Герилів, В. Янковський, В. Блажкевич та ін.) гордо несуть ім'я Вчителя та його вокальної школи світом у академічному та естрадному співі, особливості манери та філіровки звуку, співвідношення на певних резонаторах звукоутворюючого компоненту.

Таким чином, постать Корнеля Сятецького уособлює професіонала вокальної справи, людину – яка завжди була готува до концертно-сценічного виступу й здатна справлятися з поставленими вокальними завданнями найвищої складності, а неповторність його педагогічного хисту ми вбачаємо у діяннях його учнів та послідовників

АНОТАЦІЯ

Спектр дослідницького феномену сфокусований на легендарній постаті вокального мистецтва Дрогобиччини Корнелю Сятецькому. Митець, представник академічної вокальної школи регіону, засновником якої вважається Микола Копнін (соліст Харківської та Київської опери).

К. Сятецький – лірико-драматичний тенор із неперевершеним українським *bel canto*, спів якого заворює своєю дзвінкою металічною окрасою та потугою у верхньому регістрі, співак міжнародного рівня, гордість Дрогобича, заслужений працівник освіти України, багаторічний декан музично-педагогічного факультету та очільник кафедри народних музичних інструментів та вокалу Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка,

Маestro співпрацює з різноманітними колективами та диригентами, активно концертує на сцені Львівської опери та столичних концертних залах, здійснив гастрольні поїздки за кордон (США, Канада, Італія,

Польща, Велика Британія, Франція, Австрія, Північна Ірландія, Греція, Чехія, Голландія) у складі різноманітних делегацій. Така діяльність співака постає знаковою в сузір'ї презентатора української культури та мистецтва й відзначена численними подяками, нагородами та рецензіями у ЗМІ.

Здатність на власному прикладі виховувати покоління музикантів, вчителів, співаків, артистів сприяло утвердження його вмінню дивитися крізь призму часу і гордитися здобутками учнів та послідовників. Відтак, феномен співака К. Сятецького постає прикладом для наслідування прийдешніх поколінь і утвердженням сили духу та високого професіоналізму.

Література

1. Анатолій Кос-Анатольський, слова Івана Франка «Ой ти, дівчино, з горіха зерня». URL: <https://www.youtube.com/watch?v=oAXhNw1kXG0>
2. Вокальні твори в обробці В. Баб'яка (з репертуару К. Сятецького) [Ноти]: навч.-реп. посіб. Дрогобич: РВВ ДДПУ ім. І. Франка, 2006. 120 с.
3. Гушоватий П., Бермес І., Пиц Б., Михаць М. Хор «Боян Дрогобицький»: історія і сучасність: навч. пос. / [за ред. Б. Пица]. Дрогобич: Посвіт, 2008. 192 с.
4. Зимомря М., Німілович О. Митець вогнистої вдачі. *Галицька зоря*. 2011. № 102-103. С. 6.
5. Корнелій Сятецький «Світанок». URL: <https://www.youtube.com/watch?v=qXJQppLL7QE>
6. «Люблю я тебе, Україно» М. Костецький, сл. О. Новицького. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=jDSqxyx2FIE>
7. Мартинів Л. Громадська, виконавська та педагогічна діяльність К. Сятецького в соціокомунікативному та культурологічному вимірах. *Музикознавчі студії інституту мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: зб. наук. пр.* / [ред. кол.: В. Рожок, В. Посвалюк та ін.; упоряд. О. Коменда]. Луцьк: Волин. НУ ім. Лесі Українки, 2011. Вип. 7. С. 125–134.
8. Микола Колесса – син століття. Монолог, 2007. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=gPWErpcTBG4>
9. Пиц Б., Душний А. Кафедра народних музичних інструментів та вокалу Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка: наук.-істор. дов. / [Гол. ред. І. Фрайт]. Дрогобич: Посвіт, 2011. 196 с.

10. Пиц Б., Душний А. Кафедра народних музичних інструментів та вокалу музично-педагогічного факультету Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. *Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа): підручник*. Київ: НМАУ ім. П. Чайковського, 2010. Вид. 2-ге, доп., випр. С. 498–510.

11. Романс «Я чекати не втомлюсь тебе все життя». URL: <https://www.youtube.com/watch?v=hfEJDcAEvgQ>

12. Співає Корнелій Сятецький (тенор) «Ніч на Підгір'ї». URL: <https://www.youtube.com/watch?v=UUwBPbJbx2E>

13. Сторонська Н. Діяльність Дрогобицької музичної школи в контексті українського академічного мистецтва (на прикладі Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка): дис. ... канд. мист.: спец. 17.00.03. «Музичне мистецтво». Суми, 2021. 345 с.

14. Сятецький К. Вокальні твори з репертуару Корнеля Сятецького в опрацюванні Володимира Баб'яка [Ноти]: навч.-метод. посіб. Дрогобич: Посвіт, 2015. 120 с.

15. Сятецький Корнель 75 (Дрогобич, 2016). URL: <https://www.youtube.com/watch?v=j7q1GUpGwcQ>

16. Українська музика в світовій культурі. Монолог, 2008. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Pjo4QHtr5aw&t=5531s>

17. 400-ліття Берестейської унії. Літургія у Ватикані, Папа Іван Павло II. 07.07.1996. URL: https://www.youtube.com/watch?v=9qasegnQ_Vc

18. V міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile» (Дрогобич, 02.05.2011): святковий концерт з нагоди 10-річчя кафедри народних музичних інструментів та вокалу Дрогобицького ДПУ ім. І. Франка. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=TCUw6is7aFw>

19. IX міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile» (Дрогобич, 06.05.2016): святковий концерт з нагоди 15-річчя кафедри народних музичних інструментів та вокалу Дрогобицького ДПУ ім. І. Франка.. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=j3WAo6v88o0>

20. Storonska N. The vector of scientific activity of the Institute of Musical Art in Drohobych in the context of the development of Ukrainian pedagogy, art and culture. *Education for achieving sustainable development. Edited by Iryna Ostopolets and Michal Ekkert. Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts. Katowice School of*

Technology. Monograph 35. Publishing House of Katowice School of Technology, 2020. Pp. 182–188.

Information about the author:

Boichuk Antonina Serhiivna

Postgraduate Student at the Department of Musicology and Cultural Studies
Sumy Anton Makarenko State Pedagogical University
87, Romenska Str., Sumy, 40002, Ukraine,
Junior Research Associate at the Scientific Research Sector
Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University
24, Ivan Franko St., Drohobych, 82100, Ukraine