

SECTION 9. DESIGN

DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-545-7-19>

DEVELOPMENT OF ORGANIC DESIGN IN THE CONTEXT OF GLOBALIZATION

РОЗВИТОК ОРГАНІЧНОГО ДИЗАЙНУ В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ

Bezuhliy A. S.

*Postgraduate student at the Department
of Design
Kharkiv State Academy of Design
and Arts*

Безуглий А. С.

*аспірант кафедри дизайну
Харківська державна академія
дизайну і мистецтв*

Bondarenko B. K.

*Candidate of Art History,
Associate Professor at the Department
of Design
Kharkiv State Academy of Design
and Arts
Kharkiv, Ukraine*

Бондаренко Б. К.

*кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри дизайну
Харківська державна академія
дизайну і мистецтв
м. Харків, Україна*

Органічний дизайн виник на початку ХХ століття як відповідь на домінуючі в той час напрямки конструктивізму та функціоналізму. Він протиставляв строгим прямолінійним геометричним формам плавність, природність і м'якість ліній. Органічний дизайн базується на ідеях і принципах органічної архітектури, а саме – на створенні синтезу між штучним середовищем існування людини та природним простором. Це також включає створення єдиної системи сприйняття, де архітектурний об'єкт і навколишнє середовище перебувають у тісній взаємодії. Естетика органічного дизайну черпає своє натхнення з природних форм, структур та матеріалів.

Принципи формотворення в органічному дизайні вперше були сформульовані в роботах Френка Ллойда Райта у 1920–1950-ті роки, а пізніше отримали розвиток у роботах таких відомих архітекторів, як А. Аалто, Р. Нойтра, Л. Фьюмара та інших.

Сучасне захоплення біоформами серед архітекторів і дизайнерів не ослабло з роками, а навпаки – поглибилося. Новий виток в розвитку цього напрямку дало впровадження цифрових технологій в процес

проектування. Наприклад, поява 3D-друку дала можливість відтворити складні природні форми, котрі раніше було практично неможливо реалізувати традиційними методами. Додатково, такі технології як генеративний дизайн і параметричне моделювання відкривають нові можливості для створення форм, що зберігають природну естетику, але при цьому ефективно використовують ресурси.

У глобалізованому світі органічний дизайн має особливу значущість, оскільки має на меті нагадати людині, що все, що її оточує, включаючи створені нею предмети, є частиною глобальної екосистеми і не повинно порушувати її гармонію. Тому одним із його ключових сучасних принципів є відповідність глобальним вимогам сталого розвитку. У світлі глобальних екологічних проблем, архітектори та дизайнери зосереджуються на використанні відновлюваних і природних матеріалів, зменшенні екологічного впливу та розвитку технологій, що мінімізують використання ресурсів. Цей підхід дозволяє створювати не лише естетично привабливі, але й функціональні вироби та споруди, які відповідають сучасним вимогам щодо екологічної безпеки.

Великі меблеві компанії, такі як ІКЕА, Vitra чи Moood, активно інтегрують органічні форми у свої колекції, відповідно до новітніх тенденцій сталого розвитку. Вони використовують органічний дизайн для того, щоб задовольнити глобальні вимоги до естетики, якості та екологічної безпеки продуктів.

Глобалізація в сфері дизайну не тільки сприяє популяризації органічних форм, але й стимулює їх адаптацію до локальних традицій та культур. Меблі та інші предмети дизайну можуть поєднувати світові тенденції з власними культурними особливостями, що дозволяє створювати нові форми, які відображають культурну ідентичність та традиції. Завдяки цьому органічний дизайн набуває нових значень у різних країнах, при цьому відповідаючи світовим трендам. Напевно, найвідомішим прикладом поєднання природної естетики і національного колориту є скандинавський дизайн, що став популярним по всьому світу.

Таким чином, органічний дизайн в умовах глобалізації є потужним інструментом для збереження природних ресурсів, зменшення негативного впливу на навколишнє середовище і розвитку нових форм, які гармонійно поєднують природу, технології та культуру.

Література:

1. Олійник О. Органічний напрям в архітектурі та дизайні. *Українська академія мистецтва*. 2023. № 33. С. 60–69. URL: <https://doi.org/10.32782/2411-3034-2023-33-7> (дата звернення: 01.03.2025).
2. Папета О. В., Згалат-Лозинська Н. О. Принципи формотворення в органічному дизайні в контексті розвитку сучасної архітектури.

Теорія та практика дизайну. 2022. № 25. С. 158–166. URL: <https://doi.org/10.18372/2415-8151.25.16792> (дата звернення: 07.03.2025).

3. Третяк Ю. В., Корпусова О., Клещова Анастасія А. Основні закономірності формоутворення в органічному дизайні. *Теорія та практика дизайну*. 2016. № 10. С. 189–197. URL: <https://doi.org/10.18372/2415-8151.10.10548> (дата звернення: 09.03.2025).

DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-545-7-20>

ETHNIC CODE IN THE DESIGN OF JEWELLERY BY OKSANA BORIYCHUK

ЕТНІЧНИЙ КОД У ДИЗАЙНІ ПРИКРАС ОКСАНИ БОРІЙЧУК

Horodynska A. O.

*PhD student at the Department of Art
and Costume Design
Kyiv National University of Technology
and Design
Kyiv, Ukraine
Assistant at the Department
of Decorative, Applied Arts
and Fine Arts
Yuriy Fedkovych Chernivtsi National
University
Chernivtsi, Ukraine*

Городинська А. О.

*аспірантка кафедри мистецтва та
дизайну костюма
Київський національний університет
технологій та дизайну
м. Київ, Україна
асистент кафедри декоративно-
прикладного та образотворчого
мистецтва
Чернівецький національний
університет імені Юрія Федьковича
м. Чернівці, Україна*

Krotova T. F.

*Doctor of Arts,
Professor at the Department of Art
and Costume Design
Kyiv National University of Technology
and Design
Kyiv, Ukraine*

Кротова Т. Ф.

*доктор мистецтвознавства,
професор кафедри мистецтву
та дизайну костюма
Київський національний університет
технологій та дизайну
м. Київ, Україна*

Zhavoronkova M. I.

*Honored Master of Folk Art of Ukraine,
Member of the Union of Designers
of Ukraine, Associate Professor,
Head of the Department of Decorative,
Applied, and Fine Arts
Yuriy Fedkovych Chernivtsi National
University
Chernivtsi, Ukraine*

Жаворонкова М. І.

*Заслужений майстер народної
творчості України, членкиня Співки
дизайнерів України, доцент,
завідувачка кафедри декоративно-
прикладного та образотворчого
мистецтва
Чернівецький національний
університет імені Юрія Федьковича
м. Чернівці, Україна*