
ІНТЕГРАЦІЯ ЦИФРОВИХ МЕДІА У ВИКЛАДАННЯ КОРЕЙСЬКОЇ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРИ: МУЛЬТИМОДАЛЬНИЙ ПІДХІД У ФІЛОЛОГІЧНІЙ ОСВІТІ

Пак Антоніна

DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-712-3-2-24>

ВСТУП

Цифрова трансформація освіти суттєво змінює підходи до організації навчального процесу, змісту професійної підготовки майбутніх учителів і способів взаємодії учасників освітнього середовища. Цифрові технології стали невід'ємною складовою освітнього процесу та істотно впливають на організацію навчання. Натомість вони формують нові моделі представлення інформації, сприяють розвитку інтерактивної взаємодії, забезпечують доступ до автентичних навчальних матеріалів і створюють умови для індивідуалізації освітнього процесу. За таких умов філологічна освіта поступово переходить від переважно текстоцентричного навчання до інтеграції різних способів подання змісту, що об'єднують вербальні, візуальні, аудіальні та цифрові компоненти навчальної діяльності^{1, 2}.

Відповідно до тенденцій розвитку педагогічної науки мультимодальний підхід дедалі частіше розглядається як одна з концептуальних засад мовної освіти, оскільки допомагає поєднати різні канали сприйняття інформації та забезпечити комплексний розвиток мовних, комунікативних, цифрових і соціокультурних компетентностей. Використання тексту, аудіо-, відеоматеріалів, інфографіки, інтерактивних платформ, електронних ресурсів та інших цифрових засобів створює більш наближене до реальних комунікативних ситуацій освітнє середовище, у якому студент

¹ Kress G. *Multimodality: A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication*. London ; New York : Routledge, 2010. 212 p. DOI: <https://doi.org/10.4324/9780203970034>

² Mayer R. E. *Multimedia Learning*. 3rd ed. Cambridge : Cambridge University Press, 2020. DOI: <https://doi.org/10.1017/9781316941355>

бере активну участь в інтерпретації, аналізі та створенні інформації, а не обмежується її споживанням^{3, 4}.

Зростання міжнародного інтересу до культури Республіки Корея, поширення корейського культурного продукту, активний розвиток цифрових платформ і збільшення кількості освітніх програм з вивчення корейської мови зумовлюють необхідність пошуку нових дидактичних рішень, здатних забезпечити ефективне поєднання мовної підготовки з формуванням глибокого розуміння соціокультурного контексту. У цьому випадку художня література, цифрові медіа та автентичні мультимедійні матеріали взаємодоповнюють одне одного, відкриваючи ширші можливості для інтерпретації мовних явищ, культурних кодів, національних традицій і моделей комунікативної поведінки^{5, 6}.

Інтеграція цифрових медіа у викладання корейської мови та літератури створює передумови для організації навчання на основі реальних комунікативних практик. Використання відеоматеріалів, подкастів, цифрових бібліотек, webtoon, інтерактивних платформ, мобільних застосунків і інструментів штучного інтелекту урізноманітнює освітній процес, підвищує мотивацію студентів, розвиває навички критичного аналізу інформації, формує здатність працювати з різними типами текстів і мультимедійного контенту. Разом із тим ефективність застосування цифрових ресурсів безпосередньо залежить від їх педагогічно обґрунтованої інтеграції у зміст професійної підготовки майбутніх учителів⁷.

Одним із ключових результатів такої інтеграції є формування міжкультурної компетентності, яка сьогодні розглядається як невід'ємна складова професійної підготовки вчителя іноземної мови. Ознайомлення з художніми текстами, культурними практиками, мовленнєвими моделями та медіапростором Республіки Корея сприяє розвитку здатності аналізувати культурні відмінності, інтерпретувати соціокультурні явища, будувати

³ The New London Group. *A Pedagogy of Multiliteracies: Designing Social Futures*. Harvard Educational Review. 1996. Vol. 66, No. 1. P. 60–92. DOI: <https://doi.org/10.17763/haer.66.1.17370n67v22j160u>.

⁴ Kessler M., Marino F. Digital multimodal composing in English language teaching. *ELT Journal*. 2023. Vol. 77, No. 3. P. 370–376. DOI: <https://doi.org/10.1093/elt/ccac047>.

⁵ Cho Y.-M. (Ed.). *Teaching Korean as a Foreign Language: Theories and Practices*. New York ; London : Routledge, 2020. DOI: <https://doi.org/10.4324/9780429244384>.

⁶ Brown L., Park M. Y. Culture in language learning and teaching. In: Cho Y.-M. (Ed.). *Teaching Korean as a Foreign Language: Theories and Practices*. New York ; London : Routledge, 2020. DOI: <https://doi.org/10.4324/9780429244384-5>.

⁷ Jeong K.-O. Integrating Technology into Language Teaching Practice in the Post-COVID-19 Pandemic Digital Age: From a Korean EFL Context. *RELC Journal*. 2023. DOI: <https://doi.org/10.1177/00336882231186431>.

конструктивний міжкультурний діалог і використовувати набуті знання у майбутній педагогічній діяльності⁸.

Метою цього розділу є теоретичне обґрунтування та систематизація можливостей інтеграції цифрових медіа у викладання корейської мови та літератури на основі мультимодального підходу, а також визначення їх ролі у формуванні міжкультурної компетентності майбутніх учителів. Для досягнення поставленої мети проаналізовано наукові підходи до мультимодального навчання, особливості використання цифрових медіа у мовній освіті, специфіку викладання корейської мови та літератури, а також можливості застосування цифрових освітніх ресурсів для розвитку професійних компетентностей майбутніх фахівців.

1. Теоретичні засади мультимодального підходу у сучасній філологічній освіті

Розвиток філологічної освіти характеризується переосмисленням традиційних підходів до організації навчального процесу, що зумовлено насамперед цифровою трансформацією суспільства та зміною способів сприйняття інформації. Якщо тривалий час основним носієм навчального змісту залишався друкований текст, то сьогодні освітнє середовище дедалі частіше інтегрує різні канали представлення інформації, серед яких важливе місце посідають візуальні, аудіальні, аудіовізуальні та інтерактивні засоби. Така трансформація пов'язана не лише з активним розвитком цифрових технологій, а й зі зміною освітніх потреб здобувачів освіти, які взаємодіють із багатокомпонентним медіапростором як у навчальній, так і в повсякденній діяльності^{9, 10}.

За цих умов у науковому дискурсі сформувалося розуміння мультимодальності як підходу, що передбачає використання декількох взаємопов'язаних способів створення, передачі та інтерпретації інформації. Йдеться про інтеграцію тексту, зображення, відео та інших модальностей у єдину систему комунікації, у якій кожен компонент виконує власну смислотвірну функцію. Вербальні повідомлення доповнюються візуальними образами, аудіальний супровід уточнює інтонаційні особливості мовлення, а цифрові інтерактивні ресурси забезпечують можливість активної взаємодії користувача з навчальним

⁸ Byram M., Holmes P., Savvides N. Intercultural communicative competence in foreign language education: questions of theory, practice and research. *The Language Learning Journal*. 2013. Vol. 41, No. 3. P. 251–253. DOI: <https://doi.org/10.1080/09571736.2013.836343>.

⁹ Kress G. *Multimodality: A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication*. London ; New York : Routledge, 2010. 212 p. DOI: <https://doi.org/10.4324/9780203970034>.

¹⁰ Mayer R. E. *Multimedia Learning*. 3rd ed. Cambridge : Cambridge University Press, 2020. DOI: <https://doi.org/10.1017/9781316941355>.

матеріалом. Комплексне використання різних модальностей дозволяє створити навчальне середовище, максимально наближене до реальних умов міжкультурної комунікації^{11, 12}.

На відміну від традиційної моделі навчання, мультимодальний підхід поєднує різні способи подання навчального матеріалу та забезпечує їх узгоджене використання відповідно до дидактичної мети. Практика мультимодального навчання показує, що інтеграція текстових, візуальних, аудіальних і цифрових ресурсів покращує засвоєння навчального матеріалу та розвиток навичок його інтерпретації¹³. При цьому текст не втрачає свого значення, а залишається одним із ключових компонентів навчального процесу, взаємодіючи з іншими способами представлення навчального матеріалу.

Мультимодальний підхід змінює й характер взаємодії між викладачем і студентом. Якщо у традиційній моделі викладач переважно передає знання, а студент їх засвоює, то сьогодні освітній процес ґрунтується на активній співпраці. Викладач визначає навчальні цілі, добирає цифрові й традиційні ресурси, організовує роботу з ними та координує навчальну діяльність студентів¹⁴.

Водночас студент виступає активним учасником навчання: аналізує інформацію, зіставляє різні джерела, виконує індивідуальні й колективні завдання, створює власні навчальні продукти та поступово вибудовує індивідуальну траєкторію професійного розвитку. Така організація навчального процесу сприяє розвитку самостійності, цифрової грамотності, комунікативних умінь і навичок роботи з різними видами інформаційних ресурсів¹⁵.

Розвиток мультимодального підходу тісно пов'язаний із цифровою трансформацією освіти. Електронні платформи, хмарні сервіси, мультимедійні ресурси та мобільні застосунки істотно розширили можливості організації навчального процесу й змінили способи взаємодії між його учасниками. У філологічній освіті цифрові медіа використовуються для організації спільної роботи, академічної комунікації,

¹¹ Kress G. *Multimodality: A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication*. London ; New York : Routledge, 2010. 212 p. DOI: <https://doi.org/10.4324/9780203970034>.

¹² The New London Group. *A Pedagogy of Multiliteracies: Designing Social Futures*. *Harvard Educational Review*. 1996. Vol. 66, № 1. P. 60–92. DOI: <https://doi.org/10.17763/haer.66.1.17370n67v22j160u>.

¹³ Mayer R. E. *Multimedia Learning*. 3rd ed. Cambridge : Cambridge University Press, 2020. DOI: <https://doi.org/10.1017/9781316941355>.

¹⁴ Kessler M., Marino F. Digital multimodal composing in English language teaching. *ELT Journal*. 2023. Vol. 77, № 3. P. 370–376. DOI: <https://doi.org/10.1093/elt/ccac047>.

¹⁵ Jiang L. G., Hafner C. A. Digital multimodal composing in L2 classrooms: A research agenda. *Language Teaching*. 2025. DOI: <https://doi.org/10.1017/S0261444824000107>.

створення мультимодальних навчальних матеріалів і розвитку навичок роботи з різними типами інформації¹⁶.

Унаслідок цього мультимодальність поступово набуває ознак одного з базових принципів організації освітнього середовища.

Зміни відбулися і в розумінні результатів навчання. Якщо раніше основна увага приділялася засвоєнню знань і формуванню предметних умінь, то нині дедалі більшого значення набуває розвиток компетентностей, необхідних для критичного аналізу інформації, інтерпретації культурних смислів, ефективної роботи з цифровими ресурсами та професійної комунікації. Мультимодальний підхід забезпечує інтеграцію різних способів подання навчального матеріалу, що дає можливість розглядати проблему комплексно та враховувати різні канали його сприйняття¹⁷.

Для філологічної освіти цифрова трансформація відкрила нові можливості організації навчального процесу. Оволодіння іноземною мовою вже не обмежується засвоєнням лексики та граматичних конструкцій. Важливе значення мають також уміння сприймати мовлення у різних комунікативних ситуаціях, розуміти невербальні засоби спілкування, інтерпретувати культурний контекст висловлювань і враховувати соціальні особливості мовної взаємодії¹⁸.

Поряд із традиційними текстами активно використовуються автентичні аудіозаписи, відеофрагменти, цифрові колекції, мультимедійні презентації та інтерактивні вправи. Поєднання таких ресурсів дозволяє розглядати мовний матеріал у різних контекстах, забезпечує його багатовимірне сприйняття та наближає навчання до реальних умов міжкультурної комунікації¹⁹.

Мультимодальний підхід поєднує різні види мовленнєвої діяльності в межах одного навчального завдання. Наприклад, робота з художнім твором може супроводжуватися переглядом його екранізації, аналізом ілюстративного матеріалу, прослуховуванням автентичного мовлення, виконанням інтерактивних вправ або створенням власних цифрових проєктів²⁰.

¹⁶ Zhang M., Akoto M., Li M. Digital multimodal composing in post-secondary L2 settings: a review of the empirical landscape. *Computer Assisted Language Learning*. 2023. Vol. 36, № 4. P. 694–721. DOI: <https://doi.org/10.1080/09588221.2021.1942068>.

¹⁷ Lim J., Kessler M. Multimodal composing and second language acquisition. *Language Teaching*. 2024. Vol. 57, № 2. P. 183–202. DOI: <https://doi.org/10.1017/S0261444823000125>.

¹⁸ Hafner C. A., Ho W. Y. J. Assessing digital multimodal composing in second language writing: Towards a process-based model. *Journal of Second Language Writing*. 2020. Vol. 47. Article 100710. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.jslw.2020.100710>.

¹⁹ Li M. Digital Multimodal Composing. In: *Researching and Teaching Second Language Writing in the Digital Age*. Cham : Springer, 2021. P. 79–112. DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-030-87710-1_5.

²⁰ Kessler M., Marino F. Digital multimodal composing in English language teaching. *ELT Journal*. 2023. Vol. 77, № 3. P. 370–376. DOI: <https://doi.org/10.1093/elt/ccac047>

Поєднання різних форматів роботи допомагає глибше осмислити зміст твору, встановити взаємозв'язки між мовними й культурними явищами та активізує пізнавальну діяльність студентів. При цьому окремі модальності не дублюють одна одну, а взаємно доповнюють, формуючи комплексне сприйняття навчального матеріалу²¹.

Основні відмінності між традиційним і мультимодальним підходами узагальнено в табл. 1.

Таблиця 1

Порівняльна характеристика традиційного та мультимодального підходів у філологічній освіті

Критерій	Традиційний підхід	Мультимодальний підхід
Основний носій змісту	Друкований текст	Текст, аудіо, відео, зображення, інтерактив
Роль студента	Переважно реципієнт	Активний інтерпретатор і співавтор
Роль викладача	Джерело знань	Модератор освітнього середовища
Тип комунікації	Одноканальна	Багатоканальна
Формування компетентностей	Переважно мовна і літературознавча	Мовна, літературна, цифрова, міжкультурна
Освітній результат	Засвоєння матеріалу	Інтерпретація, комунікація, культурне розуміння

Джерело: складено автором на основі узагальнення й систематизації результатів сучасних наукових досліджень^{22, 23, 24}.

Порівняння традиційного та мультимодального підходів свідчить, що їх відмінність полягає насамперед у різному розумінні організації освітнього процесу. Якщо традиційна модель зосереджується переважно на передачі знань, то мультимодальний підхід передбачає створення багатоканального освітнього середовища, у якому студенти працюють із різними типами текстів, способами комунікації та формами представлення культурного змісту²⁵. За таких умов мультимодальність

²¹ Jiang L. G., Yu S., Lee I. Developing a genre-based model for assessing digital multimodal composing in second language writing: Integrating theory with practice. *Journal of Second Language Writing*. 2022. Vol. 57. Article 100869. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.jslw.2022.100869>.
²² Mayer R. E. *Multimedia Learning*. 3rd ed. Cambridge : Cambridge University Press, 2020. DOI: <https://doi.org/10.1017/9781316941355>.
²³ Kessler ., Marino F. Digital multimodal composing in English language teaching. *ELT Journal*. 2023. Vol. 77, № 3. P. 370–376. DOI: <https://doi.org/10.1093/elt/ccac047>.
²⁴ Lim J., Kessler M. Multimodal composing and second language acquisition. *Language Teaching*. 2024. Vol. 57, № 2. P. 183–202. DOI: <https://doi.org/10.1017/S0261444823000125>.
²⁵ Kress G. *Multimodality: A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication*. London ; New York : Routledge, 2010. 212 p. DOI: <https://doi.org/10.4324/9780203970034>.

виступає не доповненням до навчального матеріалу, а одним із принципів його методичної організації²⁶.

Для філологічної освіти такий підхід є особливо важливим, адже мова виступає інструментом культурної комунікації поряд із системою лексичних і граматичних засобів. Оволодіння іноземною мовою охоплює вміння розпізнавати інтонаційні особливості мовлення, інтерпретувати підтекст, розуміти соціальні ролі учасників спілкування та враховувати культурні норми мовленнєвої поведінки²⁷.

У навчанні іноземної мови мультимодальний підхід поєднує різні рівні опанування навчального матеріалу: фонетичний, лексичний, граматичний, комунікативний, соціокультурний та літературно-інтерпретаційний. Аудіальні матеріали сприяють розвитку навичок сприйняття інтонації, темпу й ритму мовлення, відеофрагменти допомагають аналізувати мовну поведінку в конкретних соціокультурних ситуаціях, а візуальні матеріали полегшують розуміння культурних символів і національно зумовлених моделей комунікації. Інтерактивні завдання активізують самостійну роботу студентів, забезпечують оперативний зворотний зв'язок і створюють умови для практичного застосування здобутих знань²⁸.

Мультимодальний підхід особливо ефективний у викладанні корейської мови та літератури. Це зумовлено особливостями самої мови, для якої характерні власна графічна система, розвинений мовленнєвий етикет, багаторівнева система ввічливості та залежність вибору мовних засобів від соціальної ситуації спілкування²⁹.

Тому підготовка студентів не може обмежуватися вивченням граматичних конструкцій і словникового складу. Підготовка студентів також передбачає опрацювання реальних комунікативних ситуацій, культурних норм і моделей міжособистісної взаємодії. Мультимодальні ресурси допомагають представити функціонування мови у природному середовищі – через автентичне мовлення, невербальну комунікацію, художні тексти, цифровий контент і медіа³⁰.

²⁶ Lim J., Kessler M. Multimodal composing and second language acquisition. *Language Teaching*. 2024. Vol. 57, № 2. P. 183–202. DOI: <https://doi.org/10.1017/S0261444823000125>.

²⁷ Kim H.-Y. Second language acquisition and its implications for teaching Korean. In: Yu Cho Y.-M. (ed.). *Teaching Korean as a Foreign Language: Theories and Practices*. New York ; London : Routledge, 2020. DOI: <https://doi.org/10.4324/9780429244384-2>.

²⁸ Hafner C. A., Ho W. Y. J. Assessing digital multimodal composing in second language writing: Towards a process-based model. *Journal of Second Language Writing*. 2020. Vol. 47. Article 100710. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.jslw.2020.100710>.

²⁹ Yu Cho Y.-M. (ed.). *Teaching Korean as a Foreign Language: Theories and Practices*. New York ; London : Routledge, 2020. DOI: <https://doi.org/10.4324/9780429244384>.

³⁰ Park M.-J., Choi B., Ko S. Pedagogical approaches and practices in teaching Korean. In: Yu Cho Y.-M. (ed.). *Teaching Korean as a Foreign Language: Theories and Practices*. New York ; London : Routledge, 2020. DOI: <https://doi.org/10.4324/9780429244384-3>.

Особливе місце у цьому процесі посідає корейська література. Вона є джерелом знань про історичну пам'ять, культурні цінності, соціальні конфлікти, моделі сімейних і суспільних відносин, а також взаємодію традиції та сучасності³¹. Це розширює можливості літературної інтерпретації та формує міжкультурні компетентності майбутніх учителів³².

Ефективність використання мультимодальних матеріалів залежить від їх методично обґрунтованого добору. Цифрові ресурси мають органічно інтегруватися у структуру заняття та відповідати його дидактичній меті. Мультимодальність передбачає узгоджену взаємодію різних способів представлення інформації в межах єдиного освітнього середовища³³. Така організація навчання створює умови для інтеграції мовної підготовки, літературного аналізу, культурної інтерпретації та розвитку комунікативної компетентності, що становить методологічну основу подальшого розгляду цифрових медіа у викладанні корейської мови та літератури.

Узагальнення сучасних наукових підходів лягло в основу авторської схеми компонентної структури мультимодального підходу у філологічній освіті. Вона відображає взаємозв'язок його основних складових та їх роль у формуванні професійних компетентностей майбутнього вчителя-філолога (рис. 1).

Побудована авторська схема узагальнює взаємозв'язок основних компонентів мультимодального підходу та підкреслює, що результативність філологічної освіти залежить не від використання окремих цифрових ресурсів, а від їх узгодженого методичного поєднання³⁴. Кожен із компонентів виконує власну дидактичну функцію. Вербальний компонент формує мовні й літературознавчі знання, візуальний допомагає осмислювати художні образи та культурні символи, аудіальний розвиває навички сприйняття автентичного мовлення, аудіовізуальний наближує навчання до реальних комунікативних ситуацій, а інтерактивний підтримує активну взаємодію студентів і самостійну навчальну діяльність³⁵.

³¹ Suh J., Jung J.-Y. Literacies and multiliteracies in Korean language learning and teaching. In: Yu Cho Y.-M. (ed.). *Teaching Korean as a Foreign Language: Theories and Practices*. New York ; London : Routledge, 2020. DOI: <https://doi.org/10.4324/9780429244384-7>.

³² Harris S. Affordances, challenges, and possibilities of Hallyu in the Korean language classroom. *Language and Intercultural Communication*. 2025. DOI: <https://doi.org/10.1080/07908318.2024.2381447>.

³³ Kress G. *Multimodality: A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication*. London ; New York : Routledge, 2010. 212 p. DOI: <https://doi.org/10.4324/9780203970034>.

³⁴ Hafner C. A., Ho W. Y. J. Assessing digital multimodal composing in second language writing: Towards a process-based model. *Journal of Second Language Writing*. 2020. Vol. 47. Article 100710. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.jslw.2020.100710>.

³⁵ Li M. Digital Multimodal Composing. In: *Researching and Teaching Second Language Writing in the Digital Age*. Cham : Springer, 2021. P. 79–112. DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-030-87710-1_5.

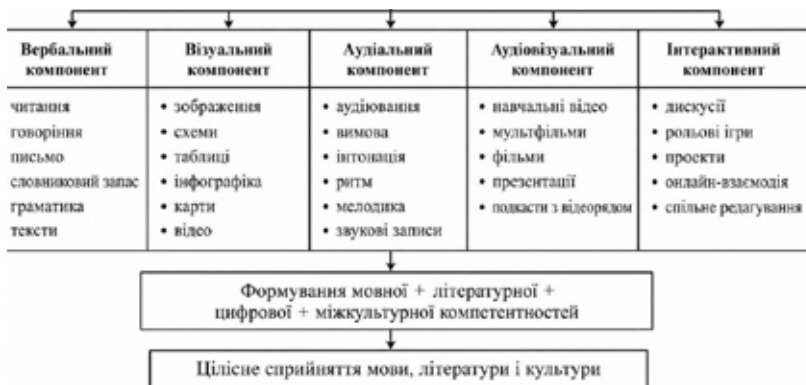


Рис. 1. Компонентна структура мультимодального підходу у філологічній освіті

Джерело: складено автором на основі аналізу, узагальнення та систематизації наукових джерел^{36, 37, 38}.

Мультимодальний підхід розширює можливості філологічної освіти, поєднуючи різні способи представлення навчальної інформації в єдиному освітньому середовищі. Таке поєднання сприяє комплексному розвитку мовної, літературної, цифрової та міжкультурної компетентностей і наближає процес вивчення іноземної мови до реальних умов комунікації.

У викладанні корейської мови та літератури мультимодальний підхід набуває особливого значення, оскільки дає змогу поєднати мовну підготовку з опануванням культурних кодів, художніх текстів, автентичного мовлення та цифрового медіапростору. Узагальнені теоретичні положення, порівняльна характеристика традиційного й мультимодального підходів, а також запропонована авторська модель окреслюють концептуальне бачення організації такого навчання та можуть слугувати методичною основою для інтеграції цифрових медіа у викладання корейської мови та літератури.

³⁶ Kress G. *Multimodality: A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication*. London ; New York : Routledge, 2010. 212 p. DOI: <https://doi.org/10.4324/9780203970034>.

³⁷ Mayer R. E. *Multimedia Learning*. 3rd ed. Cambridge : Cambridge University Press, 2020. DOI: <https://doi.org/10.1017/9781316941355>.

³⁸ Lim J., Kessler M. Multimodal composing and second language acquisition. *Language Teaching*. 2024. Vol. 57, № 2. P. 183–202. DOI: <https://doi.org/10.1017/S0261444823000125>.

2. Цифрові медіа як інструмент інтегрованого викладання корейської мови та літератури

Розвиток мультимодального підходу сприяв активнішому використанню цифрових медіа у професійній підготовці майбутніх учителів-філологів. За цих умов вони стали важливим компонентом освітнього процесу, поєднуючи мовну підготовку, літературний аналіз і соціокультурний зміст навчання³⁹. Дослідження свідчать, що ефективність використання цифрових технологій визначається передусім способом їх інтеграції у навчальний процес⁴⁰.

У педагогічній практиці цифрові медіа не обмежуються доступом до електронних ресурсів. Їхня освітня цінність залежить від зв'язку з конкретними дидактичними цілями^{41, 42}. У процесі викладання корейської мови та літератури цифрові медіа виконують кілька взаємопов'язаних функцій. Насамперед вони відкривають доступ до автентичних мовних і літературних матеріалів, які регулярно оновлюються та відображають нинішнє функціонування корейської мови⁴³. Комунікативна роль цифрових ресурсів також є суттєвою. Вони створюють можливості для взаємодії з носіями мови, участі у спільних проєктах, обговорення художніх творів і виконання інтерактивних завдань, забезпечують доступ до корейської медіакультури, літературних платформ, мистецьких проєктів, цифрових архівів і культурних подій, що сприяє формуванню міжкультурної компетентності студентів⁴⁴.

У викладанні корейської мови та літератури сфера застосування цифрових медіа постійно розширюється. Вагома частина сучасного корейського культурного контенту поширюється через цифрові платформи. Художні тексти взаємодіють із webtoon-адаптаціями, екранізаціями, онлайн-платформами для читання, відеоконтентом, подкастами та соціальними

³⁹ Jeong K.-O. Integrating Technology into Language Teaching Practice in the Post-COVID-19 Pandemic Digital Age: From a Korean EFL Context. *REL C Journal*. 2023. DOI: <https://doi.org/10.1177/00336882231186431>.

⁴⁰ A Systematic Review of Technology Reviews in Language Teaching and Learning. *REL C Journal*. 2023. DOI: <https://doi.org/10.1177/00336882221150810>.

⁴¹ Kessler M., Marino F. Digital multimodal composing in English language teaching. *ELT Journal*. 2023. Vol. 77, № 3. P. 370–376. DOI: <https://doi.org/10.1093/elt/ccac047>.

⁴² Zhang M., Akoto M., Li M. Digital multimodal composing in post-secondary L2 settings: a review of the empirical landscape. *Computer Assisted Language Learning*. 2023. Vol. 36, № 4. P. 694–721. DOI: <https://doi.org/10.1080/09588221.2021.1942068>.

⁴³ Brown L., Park M. Y. Culture in language learning and teaching. In: Yu Cho Y.-M. (ed.). *Teaching Korean as a Foreign Language: Theories and Practices*. New York ; London : Routledge, 2020. DOI: <https://doi.org/10.4324/9780429244384-5>.

⁴⁴ Lee T. Y., Ho Y. C., Chen C. H. Integrating intercultural communicative competence into an online EFL classroom: impacts on students' motivation, ICC, and English proficiency. *Language Testing in Asia*. 2023. Vol. 13. Article 6. DOI: <https://doi.org/10.1186/s40862-022-00174-1>.

мережами⁴⁵. За таких умов цифрові медіа стають природним середовищем функціонування корейської мови, а їх інтеграція в навчальний процес наближає професійну підготовку студентів до реальної комунікативної практики⁴⁶.

Різноманітність цифрових ресурсів, що використовуються у викладанні корейської мови та літератури, дає підстави об'єднати їх у кілька функціональних груп відповідно до дидактичних завдань, які вони виконують⁴⁷.

До першої групи належать відеоплатформи, які відкривають доступ до автентичного мовного матеріалу та культурного контексту. Освітні канали YouTube, записи університетських лекцій, інтерв'ю, культурні репортажі, матеріали Національного інституту корейської мови й інших академічних ресурсів допомагають студентам сприймати природне мовлення, аналізувати комунікативну поведінку носіїв мови та простежувати особливості використання мовних конструкцій у реальних ситуаціях⁴⁸. Особливу цінність становлять відеоматеріали, у яких мовний матеріал поєднується з поясненням культурних традицій, соціальних норм і тенденцій розвитку корейського суспільства⁴⁹. Важливе місце у навчальному процесі посідають і аудіоресурси: подкасти, аудіокниги, записи носіїв мови, мовні тренажери та навчальні аудіокурси. Вони сприяють розвитку навичок аудіювання, удосконаленню фонетичної компетентності, формуванню правильної інтонації та сприйняттю природного темпу мовлення^{50, 51}.

Окрему групу цифрових ресурсів становлять візуально-нарративні формати, серед яких особливе місце посідають *webtoon*, цифрові комікси

⁴⁵ Harris S. Affordances, challenges, and possibilities of Hallyu in the Korean language classroom. *Language and Intercultural Communication*. 2025. DOI: <https://doi.org/10.1080/07908318.2024.2381447>.

⁴⁶ Wang H.-S., Pyun D. O. Hallyu and Korean Language Learning: Gender and Ethnicity Factors. *The Korean Language in America*. 2021. Vol. 24, № 2. P. 30–59. DOI: <https://doi.org/10.5325/korelangamer.24.2.0030>.

⁴⁷ A Systematic Review of Technology Reviews in Language Teaching and Learning. *RELC Journal*. 2023. DOI: <https://doi.org/10.1177/00336882221150810>.

⁴⁸ Jeong K.-O. Integrating Technology into Language Teaching Practice in the Post-COVID-19 Pandemic Digital Age: From a Korean EFL Context. *RELC Journal*. 2023. DOI: <https://doi.org/10.1177/00336882231186431>.

⁴⁹ Harris S. Affordances, challenges, and possibilities of Hallyu in the Korean language classroom. *Language and Intercultural Communication*. 2025. DOI: <https://doi.org/10.1080/07908318.2024.2381447>.

⁵⁰ Kim H.-Y. Second language acquisition and its implications for teaching Korean. In: Yu Cho Y.-M. (ed.). *Teaching Korean as a Foreign Language: Theories and Practices*. New York ; London : Routledge, 2020. DOI: <https://doi.org/10.4324/9780429244384-2>.

⁵¹ Hong S.-H., Yang S. C. Enhancing Korean as a foreign language learning through a mobile-assisted blended course: A triarchic and ecological perspective. *Language Teaching Research*. 2025. DOI: <https://doi.org/10.1177/13621688251368643>.

та ілюстровані художні тексти. Їх використання поєднує читання з візуальною інтерпретацією сюжету, полегшує розуміння культурних реалій і підтримує інтерес студентів до художньої літератури⁵². Крім того, *webtoon* є одним із найпоширеніших форматів корейської медіакультури. Робота з такими матеріалами дозволяє інтегрувати мовну підготовку з аналізом актуальних культурних явищ і пов'язувати художній текст із інформаційним простором⁵³.

Ще одну групу становлять стримінгові сервіси та фрагменти кіно-і теледрам. Їх використовують для аналізу мовної поведінки персонажів, особливостей мовленнєвого етикету, невербальної комунікації та соціокультурного контексту. Такий формат роботи допомагає пов'язувати мовні конструкції з конкретними комунікативними ситуаціями та культурним контекстом⁵⁴.

Важливе місце у освітньому процесі займають інтерактивні цифрові платформи. Використання *Quizlet*, *Kahoot*, *Padlet*, *Google Classroom*, *Moodle*, *Mentimeter* та інших подібних сервісів допомагає організовувати поточний контроль знань, спільне виконання навчальних завдань, тематичні обговорення, колективне опрацювання художніх текстів і рефлексію результатів навчання⁵⁵. Вони підтримують навчальну взаємодію та забезпечують оперативний зворотний зв'язок⁵⁶.

Самостійну групу цифрових ресурсів становлять цифрові корпуси, електронні словники та перекладацькі інструменти, які підтримують самостійну роботу студентів. Корпуси корейської мови, електронні словники й системи машинного перекладу допомагають знаходити приклади мовного вживання, уточнювати значення лексичних одиниць, аналізувати граматичні конструкції та порівнювати різні

⁵² Suh J., Jung J.-Y. Literacies and multiliteracies in Korean language learning and teaching. In: Yu Cho Y.-M. (ed.). *Teaching Korean as a Foreign Language: Theories and Practices*. New York ; London : Routledge, 2020. DOI: <https://doi.org/10.4324/9780429244384-7>.

⁵³ Han Y., Dewaele J.-M. Does the attractiveness of K-culture shape the enjoyment of foreign language learners of Korean? *International Journal of Applied Linguistics*. 2024. DOI: <https://doi.org/10.1111/ijal.12632>.

⁵⁴ Wang H.-S., Pyun D. O. Hallyu and Korean Language Learning: Gender and Ethnicity Factors. *The Korean Language in America*. 2021. Vol. 24, № 2. P. 30–59. DOI: <https://doi.org/10.5325/korelangamer.24.2.0030>.

⁵⁵ Cho Y.-M. Y., Lee A., Wang H.-S. KFL program building and professional development. In: Yu Cho Y.-M. (ed.). *Teaching Korean as a Foreign Language: Theories and Practices*. New York ; London : Routledge, 2020. DOI: <https://doi.org/10.4324/9780429244384-9>.

⁵⁶ Lee T. Y., Ho Y. C., Chen C. H. Integrating intercultural communicative competence into an online EFL classroom: impacts on students' motivation, ICC, and English proficiency. *Language Testing in Asia*. 2023. Vol. 13. Article 6. DOI: <https://doi.org/10.1186/s40862-022-00174-1>.

варіанти перекладу⁵⁷. Разом із тим робота з такими ресурсами потребує критичного підходу. Автоматичний переклад не завжди враховує стилістичні особливості, прагматичний контекст і культурно зумовлені значення мовних одиниць. Тому цифрові інструменти варто використовувати як допоміжний засіб аналізу, а не як заміну сформованої мовної компетентності⁵⁸.

Інструменти штучного інтелекту поступово інтегруються у навчальний процес. Вони допомагають створювати навчальні матеріали, пояснювати граматичні явища, добирати приклади, розробляти тестові завдання, моделювати діалоги та підтримувати мовну практику студентів⁵⁹. Використання генеративних моделей потребує постійного методичного супроводу з боку викладача, адже результати їхньої роботи необхідно перевіряти з погляду мовної, культурної та фактологічної коректності. У викладанні корейської мови та літератури такі інструменти можна розглядати насамперед як засіб підтримки самостійної роботи студентів, розвитку критичного мислення й удосконалення навичок аналізу інформації, а не як альтернативу педагогічній взаємодії⁶⁰.

Різні типи цифрових медіа взаємно доповнюють один одного та допомагають реалізовувати різні завдання інтегрованого викладання корейської мови та літератури. Їх педагогічна цінність залежить не від самого цифрового ресурсу, а від того, наскільки обґрунтовано він інтегрований у навчальний процес відповідно до цілей дисципліни та рівня підготовки студентів⁶¹. Узагальнену характеристику освітніх можливостей основних груп цифрових медіа подано в табл. 2.

⁵⁷ Yu Cho Y.-M. (ed.). *Teaching Korean as a Foreign Language: Theories and Practices*. New York ; London : Routledge, 2020. DOI: <https://doi.org/10.4324/9780429244384>.

⁵⁸ Lee J. S., Kiaer J. The role of informal digital learning of Korean in KFL students' willingness to communicate. *Journal of Multilingual and Multicultural Development*. 2025. DOI: <https://doi.org/10.1080/01434632.2023.2216671>.

⁵⁹ Lee S. Generative AI (GenAI) in the language classroom: A systematic review. *Interactive Learning Environments*. 2025. DOI: <https://doi.org/10.1080/10494820.2025.2498537>.

⁶⁰ Ogunleye B., Zakariyyah K. I., Ajao O. et al. A systematic review of generative AI for teaching and learning practice. *Education Sciences*. 2024. Vol. 14, № 6. Article 636. DOI: <https://doi.org/10.3390/educsci14060636>.

⁶¹ Kessler M., Marino F. Digital multimodal composing in English language teaching. *ELT Journal*. 2023. Vol. 77, № 3. P. 370–376. DOI: <https://doi.org/10.1093/elt/ccac047>.

Таблиця 2

**Освітній потенціал цифрових медіа у викладанні корейської мови
та літератури**

Тип цифрових медіа	Приклади ресурсів	Дидактична функція	Освітній результат
Відеоплатформи	YouTube, освітні канали	Контекстуалізація мовлення	Розвиток аудіювання і культурного розуміння
Аудіоресурси	Подкасти, аудіокниги	Формування фонетичної компетентності	Сприйняття автентичного мовлення
Webtoon і цифрові комікси	Webtoon, ілюстровані історії	Візуалізація наративу	Поєднання читання і культурної інтерпретації
Стримінгові фрагменти	Кіно, драми	Аналіз мовної поведінки	Розуміння соціокультурних ситуацій
Інтерактивні платформи	Quizlet, Kahoot, Padlet	Активізація навчальної взаємодії	Мотивація, співпраця, самоконтроль
ШІ-інструменти	ChatGPT, DeepL, Grammarly-like tools	Підтримка індивідуальної роботи	Рефлексія, перевірка, створення завдань

Джерело: узагальнено автором на основі сучасних наукових досліджень^{62, 63, 64, 65}.

Наведена систематизація показує, що різні цифрові медіа виконують взаємодоповнювальні функції й забезпечують різні аспекти професійної підготовки майбутніх учителів⁶⁶. Їх використання є найбільш результативним за умови комплексного використання, що відображено в авторській моделі інтеграції цифрових медіа (рис. 2).

⁶² Li M. Digital Multimodal Composing. In: *Researching and Teaching Second Language Writing in the Digital Age*. Cham : Springer, 2021. P. 79–112. DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-030-87710-1_5.

⁶³ Jeong K.-O. Integrating Technology into Language Teaching Practice in the Post-COVID-19 Pandemic Digital Age: From a Korean EFL Context. *REL C Journal*. 2023. DOI: <https://doi.org/10.1177/00336882231186431>.

⁶⁴ Lee S. Generative AI (GenAI) in the language classroom: A systematic review. *Interactive Learning Environments*. 2025. DOI: <https://doi.org/10.1080/10494820.2025.2498537>.

⁶⁵ Ogunleye B., Zakariyyah K. I., Ajao O. et al. A systematic review of generative AI for teaching and learning practice. *Education Sciences*. 2024. Vol. 14, № 6. Article 636. DOI: <https://doi.org/10.3390/educsci14060636>.

⁶⁶ Jeong K.-O. Integrating Technology into Language Teaching Practice in the Post-COVID-19 Pandemic Digital Age: From a Korean EFL Context. *REL C Journal*. 2023. DOI: <https://doi.org/10.1177/00336882231186431>.



Рис. 2. Інтеграція цифрових медіа у викладання корейської мови та літератури

Джерело: авторська розробка на основі узагальнення джерел ^{67, 68, 69, 70, 71, 72} №11, №17, №18, №24, №29, №30.

⁶⁷ Kessler M., Marino F. Digital multimodal composing in English language teaching. *ELT Journal*. 2023. Vol. 77, № 3. P. 370–376. DOI: <https://doi.org/10.1093/elt/ccac047>.

⁶⁸ Li M. Digital Multimodal Composing. In: *Researching and Teaching Second Language Writing in the Digital Age*. Cham : Springer, 2021. P. 79–112. DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-030-87710-1_5.

⁶⁹ Jeong K.-O. Integrating Technology into Language Teaching Practice in the Post-COVID-19 Pandemic Digital Age: From a Korean EFL Context. *RELC Journal*. 2023. DOI: <https://doi.org/10.1177/00336882231186431>.

⁷⁰ Lee T. Y., Ho Y. C., Chen C. H. Integrating intercultural communicative competence into an online EFL classroom: impacts on students' motivation, ICC, and English proficiency. *Language Testing in Asia*. 2023. Vol. 13. Article 6. DOI: <https://doi.org/10.1186/s40862-022-00174-1>.

⁷¹ Lee S. Generative AI (GenAI) in the language classroom: A systematic review. *Interactive Learning Environments*. 2025. DOI: <https://doi.org/10.1080/10494820.2025.2498537>.

⁷² Ogunleye B., Zakariyyah K. I., Ajao O. et al. A systematic review of generative AI for teaching and learning practice. *Education Sciences*. 2024. Vol. 14, № 6. Article 636. DOI: <https://doi.org/10.3390/educsci14060636>.

Запропонована модель показує інтеграцію цифрових медіа у викладання корейської мови та літератури та демонструє, що цифрові ресурси самі по собі не визначають результативність навчання. Освітній результат формується завдяки навчальній діяльності, організованій викладачем, який добирає цифрові ресурси відповідно до дидактичної мети, структурує роботу студентів і координує їхню взаємодію⁷³. За такого підходу цифрові медіа стають інструментом розвитку мовної, літературної, цифрової та міжкультурної компетентностей, а їх використання набуває педагогічної цінності лише за умови методично обґрунтованої інтеграції в навчальний процес⁷⁴.

Цифрові медіа посідають важливе місце в інтегрованому викладанні корейської мови та літератури. Їх використання поєднує мовну підготовку з літературною інтерпретацією, культурним аналізом і сучасними формами цифрової комунікації. Відеоплатформи, аудіоресурси, *webtoon*, стримінгові сервіси, інтерактивні платформи, цифрові корпуси та інструменти штучного інтелекту розширюють можливості професійної підготовки майбутніх учителів за умови їх методично обґрунтованого використання.

Запропоновані авторські узагальнення, систематизація освітнього потенціалу цифрових медіа та модель їх інтеграції демонструють можливості мультимодального підходу у професійній підготовці майбутніх учителів.

3. Формування міжкультурної компетентності майбутніх учителів у процесі інтегрованого викладання корейської мови та літератури

Інтегроване викладання корейської мови та літератури засобами цифрових медіа спрямоване на комплексний розвиток мовної, літературної та міжкультурної підготовки студентів. Одним із його ключових результатів є формування міжкультурної компетентності майбутніх учителів – здатності розуміти іншу культуру, інтерпретувати її смисли та використовувати ці знання у професійній діяльності. Така компетентність охоплює знання про культурні особливості, уміння аналізувати культурні відмінності, уникати стереотипів і будувати конструктивний міжкультурний діалог⁷⁵. Для майбутнього вчителя іноземної мови міжкультурна компетентність

⁷³ Lee T. Y., Ho Y. C., Chen C. H. Integrating intercultural communicative competence into an online EFL classroom: impacts on students' motivation, ICC, and English proficiency. *Language Testing in Asia*. 2023. Vol. 13. Article 6. DOI: <https://doi.org/10.1186/s40862-022-00174-1>.

⁷⁴ Lee S. Generative AI (GenAI) in the language classroom: A systematic review. *Interactive Learning Environments*. 2025. DOI: <https://doi.org/10.1080/10494820.2025.2498537>.

⁷⁵ Byram M., Holmes P., Savvides N. Intercultural communicative competence in foreign language education: questions of theory, practice and research. *The Language Learning Journal*. 2013. Vol. 41, № 3. P. 251–253. DOI: <https://doi.org/10.1080/09571736.2013.836343>.

є важливою складовою професійної підготовки. Вона допомагає глибше розуміти мовні явища й художні тексти, добирати навчальні матеріали, організовувати обговорення та формувати в учнів готовність до міжкультурного порозуміння⁷⁶.

Формування міжкультурної компетентності у процесі вивчення корейської мови та літератури значною мірою визначається способами організації навчальної діяльності. Цифрові медіа створюють умови для інтеграції мовної підготовки, літературного аналізу й ознайомлення з культурним контекстом⁷⁷. Вони підсилюють цей процес, поєднуючи різні способи представлення культурного змісту. Відеоматеріали, аудіоресурси, *webtoon* і інтерактивні платформи дають змогу працювати з автентичними матеріалами, порівнювати мовні й культурні явища та залучати студентів до активної взаємодії. Це створює умови для розвитку міжкультурної компетентності у природному комунікативному контексті⁷⁸. Основні компоненти міжкультурної компетентності майбутнього вчителя, засоби їх формування та очікувані результати систематизовано в табл. 3.

Таблиця 3

**Компоненти міжкультурної компетентності майбутнього вчителя
у контексті викладання корейської мови та літератури**

Компонент	Зміст компонента	Засоби формування	Очікуваний результат
1	2	3	4
Когнітивний	Знання про культуру, історію, традиції	Художні тексти, лекції, відео	Розуміння культурного контексту
Комуніка- тивний	Уміння взаємодіяти в іншомовному середовищі	Діалоги, рольові завдання, обговорення	Адекватна мовна поведінка
Інтерпре- таційний	Уміння аналізувати культурні смисли	Літературний аналіз, <i>webtoon</i> , кінофрагменти	Глибше розуміння тексту і культури
Ціннісний	Повага до культурної іншості	Порівняльні завдання, дискусії	Толерантність і культурна чутливість

⁷⁶ Naranjo-Toro M. et al. Digital approaches to intercultural competence in higher education – a PRISMA systematic review with bibliometric and SWiM evidence. *Frontiers in Education*. 2026. DOI: <https://doi.org/10.3389/feduc.2026.1725080>.

⁷⁷ Suh J., Jung J.-Y. Literacies and multiliteracies in Korean language learning and teaching. In: Yu Cho Y.-M. (ed.). *Teaching Korean as a Foreign Language: Theories and Practices*. New York ; London : Routledge, 2020. DOI: <https://doi.org/10.4324/9780429244384-7>.

⁷⁸ Kahanurak S., Dibyamandala J., Mangkhang C. Digital Storytelling and Intercultural Communicative Competence through English as a Foreign Language for Multilingual Learners. *Journal of Curriculum and Teaching*. 2023. Vol. 12, № 1. DOI: <https://doi.org/10.5430/jct.v12n1p14>.

Продовження таблиці 3

1	2	3	4
Рефлексивний	Усвідомлення власних культурних установок	Есе, портфоліо, цифрові щоденники	Критичне мислення і саморефлексія
Педагогічний	Уміння пояснювати культуру учням	Мікровикладання, проєкти	Професійна готовність майбутнього вчителя

Джерело: узагальнено автором на основі сучасних наукових досліджень^{79, 80, 81, 82}.

Представлені у табл. 3 компоненти міжкультурної компетентності взаємопов'язані й реалізуються у межах єдиного освітнього процесу. Їх розвиток ґрунтується на поєднанні художніх текстів, цифрових медіа та інтерактивних методів навчання, що сприяє професійній підготовці майбутнього вчителя до міжкультурно орієнтованої педагогічної діяльності⁸³. Особливе місце у цьому процесі посідає корейська література. Вона є не лише об'єктом літературознавчого аналізу, а й важливим засобом пізнання культури, адже через образи персонажів, їхні взаємини, моральний вибір і соціальні ролі відображає систему цінностей суспільства. Робота з художніми творами допомагає студентам сприймати культуру як цілісну систему смислів, сформовану в конкретному історичному й соціальному контексті⁸⁴.

Аналіз художніх творів дає студентам змогу краще зрозуміти особливості сімейних відносин, вплив конфуціанської традиції, специфіку освітньої культури, соціальної ієрархії та зміни, яких ці цінності зазнають у корейському суспільстві. Порівняння таких культурних моделей із власним соціокультурним досвідом розвиває критичне мислення, толерантність і здатність до міжкультурного діалогу⁸⁵.

⁷⁹ Byram M., Holmes P., Savvides N. Intercultural communicative competence in foreign language education: questions of theory, practice and research. *The Language Learning Journal*. 2013. Vol. 41, № 3. P. 251–253. DOI: <https://doi.org/10.1080/09571736.2013.836343>.

⁸⁰ Lee T. Y., Ho Y. C., Chen C. H. Integrating intercultural communicative competence into an online EFL classroom: impacts on students' motivation, ICC, and English proficiency. *Language Testing in Asia*. 2023. Vol. 13. Article 6. DOI: <https://doi.org/10.1186/s40862-022-00174-1>.

⁸¹ Naranjo-Toro M. et al. Digital approaches to intercultural competence in higher education – a PRISMA systematic review with bibliometric and SWiM evidence. *Frontiers in Education*. 2026. DOI: <https://doi.org/10.3389/feduc.2026.1725080>.

⁸² Xu H. A comprehensive review of intercultural communicative competence in EFL education. *Cogent Education*. 2025. DOI: <https://doi.org/10.1080/2331186X.2025.2557608>.

⁸³ Naranjo-Toro M. et al. Digital approaches to intercultural competence in higher education – a PRISMA systematic review with bibliometric and SWiM evidence. *Frontiers in Education*. 2026. DOI: <https://doi.org/10.3389/feduc.2026.1725080>.

⁸⁴ Yu Cho Y.-M. (ed.). *Teaching Korean as a Foreign Language: Theories and Practices*. New York ; London : Routledge, 2020. DOI: <https://doi.org/10.4324/9780429244384>.

⁸⁵ Byram M., Holmes P., Savvides N. Intercultural communicative competence in foreign language education: questions of theory, practice and research. *The Language Learning Journal*. 2013. Vol. 41, № 3. P. 251–253. DOI: <https://doi.org/10.1080/09571736.2013.836343>.

Використання цифрових медіа значно розширює можливості роботи з художнім текстом. Екранізації, *webtoon*, документальні матеріали, цифрові архіви та інтерактивні платформи допомагають розглядати культурні явища з різних позицій, поєднуючи мовний, літературний і соціокультурний аналіз в єдиному навчальному процесі. Основні методичні прийоми інтеграції художнього тексту й цифрових ресурсів у викладанні корейської мови та літератури систематизовано в табл. 4.

Таблиця 4

Методичні прийоми використання корейської літератури й цифрових медіа для формування міжкультурної компетентності

Методичний прийом	Матеріал	Цифровий ресурс	Яку компетентність формус
Порівняльне читання	Художній текст і переклад	Електронна бібліотека	Інтерпретаційна, мовна
Аналіз культурного епізоду	Фрагмент твору	Відео/кінофрагмент	Когнітивна, ціннісна
Робота з <i>webtoon</i>	Візуальний наратив	Цифровий комікс	Інтерпретаційна, культурна
Дискусія	Проблемна тема твору	Padlet/Moodle forum	Комунікативна, рефлексивна
Цифрове портфоліо	Власні роботи студента	Google Sites/Drive	Рефлексивна, педагогічна
Мікровикладання	Авторський фрагмент уроку	Презентація/відео	Педагогічна

Джерело: узагальнено автором на основі сучасних наукових досліджень^{86, 87, 88, 89, 90}.

⁸⁶ Brown L., Park M. Y. Culture in language learning and teaching. In: Yu Cho Y.-M. (ed.). *Teaching Korean as a Foreign Language: Theories and Practices*. New York ; London : Routledge, 2020. DOI: <https://doi.org/10.4324/9780429244384-5>.

⁸⁷ Suh J., Jung J.-Y. Literacies and multiliteracies in Korean language learning and teaching. In: Yu Cho Y.-M. (ed.). *Teaching Korean as a Foreign Language: Theories and Practices*. New York ; London : Routledge, 2020. DOI: <https://doi.org/10.4324/9780429244384-7>.

⁸⁸ Harris S. Affordances, challenges, and possibilities of Hallyu in the Korean language classroom. *Language and Intercultural Communication*. 2025. DOI: <https://doi.org/10.1080/07908318.2024.2381447>.

⁸⁹ Lee T. Y., Ho Y. C., Chen C. H. Integrating intercultural communicative competence into an online EFL classroom: impacts on students' motivation, ICC, and English proficiency. *Language Testing in Asia*. 2023. Vol. 13. Article 6. DOI: <https://doi.org/10.1186/s40862-022-00174-1>.

⁹⁰ Kahanurak S., Dibyamandala J., Mangkhang C. Digital Storytelling and Intercultural Communicative Competence through English as a Foreign Language for Multilingual Learners. *Journal of Curriculum and Teaching*. 2023. Vol. 12, № 1. DOI: <https://doi.org/10.5430/jct.v12n1p14>.

Подані методичні прийоми показують, що міжкультурна компетентність формується не через просте ознайомлення з культурними фактами чи художніми текстами, а в процесі їх активного опрацювання. Поєднання літературного матеріалу з цифровими ресурсами, аналізом, дискусією, рефлексією та педагогічними завданнями допомагає студентам не лише інтерпретувати корейський культурний контекст, а й навчитися пояснювати його майбутнім учням⁹¹. Досягнення очікуваних результатів навчання визначається узгодженістю цифрових медіа зі змістом дисципліни, цілями заняття та методами організації навчальної діяльності. За таких умов цифрові медіа стають дієвим засобом поєднання мовної практики, літературної інтерпретації, культурного аналізу й професійної підготовки майбутнього вчителя⁹².

На основі викладених теоретичних положень і методичних підходів запропоновано авторську модель інтеграції цифрових медіа у процес формування міжкультурної компетентності майбутніх учителів. Вона відображає логіку педагогічного використання цифрових ресурсів і охоплює цільовий, змістовий, медіаційний, діяльнісний і результативний рівні, які утворюють єдину систему⁹³. Авторську модель інтеграції цифрових медіа у процес формування міжкультурної компетентності майбутніх учителів під час викладання корейської мови та літератури показано на рис. 3.

Запропонована модель відображає формування міжкультурної компетентності майбутніх учителів як цілісного педагогічного процесу. Її основу становлять п'ять взаємопов'язаних рівнів: цільовий, змістовий, медіаційний, діяльнісний і результативний. Кожен із них виконує окрему функцію, проте лише їх узгоджена взаємодія забезпечує ефективну інтеграцію цифрових медіа у викладання корейської мови та літератури. Важливим елементом моделі є педагогічний супровід, що охоплює рефлексію, оцінювання результатів навчання та коригування освітнього процесу.

Формування міжкультурної компетентності майбутнього вчителя розглядається як результат комплексного поєднання мовної підготовки, літературного аналізу, культурної інтерпретації та педагогічно виваженого використання цифрових медіа. Їх інтеграція створює умови для розвитку професійних компетентностей, необхідних для міжкультурно

⁹¹ Naranjo-Toro M. et al. Digital approaches to intercultural competence in higher education – a PRISMA systematic review with bibliometric and SWiM evidence. *Frontiers in Education*. 2026. DOI: <https://doi.org/10.3389/educ.2026.1725080>.

⁹² Kessler M., Marino F. Digital multimodal composing in English language teaching. *ELT Journal*. 2023. Vol. 77, № 3. P. 370–376. DOI: <https://doi.org/10.1093/elt/ccac047>.

⁹³ Jiang L. G., Hafner C. A. Digital multimodal composing in L2 classrooms: A research agenda. *Language Teaching*. 2025. DOI: <https://doi.org/10.1017/S0261444824000107>.

орієнтованого викладання корейської мови та літератури. Запропонована систематизація компонентів міжкультурної компетентності, узагальнення методичних прийомів використання корейської літератури й цифрових медіа, а також авторська модель їх інтеграції відображають цілісний підхід до професійної підготовки майбутніх учителів. Такий підхід може бути використаний під час проектування навчальних курсів, розроблення навчально-методичних матеріалів і вдосконалення практики викладання корейської мови та літератури у закладах вищої освіти.

ВИСНОВКИ

Інтеграція цифрових медіа у викладання корейської мови та літератури є одним із перспективних напрямів розвитку філологічної освіти. Мультиmodalний підхід розширює можливості традиційного навчання, поєднуючи різні способи представлення інформації та створюючи умови для комплексного розвитку мовної, літературної, цифрової й міжкультурної компетентностей майбутніх учителів. Робота з різними типами текстів, цифровими ресурсами та культурними контекстами наближає професійну підготовку до умов іншомовної комунікації.

Цифрові медіа є важливою складовою методичної системи викладання корейської мови та літератури. Використання відеоматеріалів, аудіоресурсів, *webtoon*, інтерактивних платформ, цифрових корпусів, електронних словників та інструментів штучного інтелекту розширює можливості організації навчальної діяльності й допомагає глибше розуміти мовні, літературні і соціокультурні явища. Результативність інтеграції цифрових медіа визначається насамперед їх методично доцільним використанням у структурі професійної підготовки майбутніх учителів.

Важливим результатом інтегрованого викладання корейської мови та літератури є формування міжкультурної компетентності майбутніх учителів. Поєднання художніх текстів із цифровими медіа дає змогу осмислювати культурні смисли, історичну пам'ять, систему цінностей і моделі соціальної взаємодії, розвиваючи готовність до міжкультурного діалогу, критичного аналізу культурних явищ та їх педагогічної інтерпретації.

Практичне значення роботи полягає в узагальненні освітнього потенціалу цифрових медіа, систематизації компонентів міжкультурної компетентності, розробленні методичних прийомів інтегрованого використання корейської літератури й цифрових ресурсів та створенні авторської моделі їх інтеграції у викладання корейської мови та літератури. Запропоновані положення можуть бути використані під час розроблення навчальних дисциплін, підготовки навчально-методичних матеріалів,

удосконалення професійної підготовки майбутніх учителів і подальших досліджень у сфері мультимодального навчання та міжкультурної освіти.

АНОТАЦІЯ

У роботі досліджено теоретичні та методичні засади інтеграції цифрових медіа у викладання корейської мови та літератури на основі мультимодального підходу. Обґрунтовано актуальність використання цифрових медіа як інструменту професійної підготовки майбутніх учителів в умовах цифрової трансформації філологічної освіти. Проаналізовано освітній потенціал відеоресурсів, аудіоматеріалів, webtoon, інтерактивних платформ, цифрових корпусів, електронних словників та інструментів штучного інтелекту у процесі інтегрованого навчання. Визначено особливості використання корейської літератури як засобу формування міжкультурної компетентності майбутніх учителів. Систематизовано компоненти міжкультурної компетентності та узагальнено методичні прийоми поєднання художніх текстів із цифровими медіа у навчальному процесі. Запропоновано авторську модель інтеграції цифрових медіа у викладання корейської мови та літератури, що ґрунтується на взаємозв'язку цільового, змістового, медіаційного, діяльнісного та результативного рівнів. Результати дослідження можуть бути використані під час розроблення навчальних дисциплін, навчально-методичних матеріалів та організації професійної підготовки майбутніх учителів корейської мови і літератури у закладах вищої освіти.

Література

1. The New London Group. A Pedagogy of Multiliteracies: Designing Social Futures. *Harvard Educational Review*. 1996. Vol. 66, № 1. P. 60–92. DOI: <https://doi.org/10.17763/haer.66.1.17370n67v22j160u>.
2. Kress G. *Multimodality: A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication*. London; New York: Routledge, 2010. 212 p. DOI: <https://doi.org/10.4324/9780203970034>.
3. Mayer R. E. *Multimedia Learning*. 3rd ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2020. DOI: <https://doi.org/10.1017/9781316941355>.
4. Byram M., Holmes P., Savvides N. Intercultural communicative competence in foreign language education: questions of theory, practice and research. *The Language Learning Journal*. 2013. Vol. 41, № 3. P. 251–253. DOI: <https://doi.org/10.1080/09571736.2013.836343>.
5. Yu Cho Y.-M. (ed.). *Teaching Korean as a Foreign Language: Theories and Practices*. New York; London: Routledge, 2020. DOI: <https://doi.org/10.4324/9780429244384>.

6. Kim H.-Y. Second language acquisition and its implications for teaching Korean. In: Yu Cho Y.-M. (ed.). *Teaching Korean as a Foreign Language: Theories and Practices*. New York ; London : Routledge, 2020. DOI: <https://doi.org/10.4324/9780429244384-2>.
7. Park M.-J., Choi B., Ko S. Pedagogical approaches and practices in teaching Korean. In: Yu Cho Y.-M. (ed.). *Teaching Korean as a Foreign Language: Theories and Practices*. New York ; London : Routledge, 2020. DOI: <https://doi.org/10.4324/9780429244384-3>.
8. Brown L., Park M. Y. Culture in language learning and teaching. In: Yu Cho Y.-M. (ed.). *Teaching Korean as a Foreign Language: Theories and Practices*. New York ; London : Routledge, 2020. DOI: <https://doi.org/10.4324/9780429244384-5>.
9. Suh J., Jung J.-Y. Literacies and multiliteracies in Korean language learning and teaching. In: Yu Cho Y.-M. (ed.). *Teaching Korean as a Foreign Language: Theories and Practices*. New York ; London : Routledge, 2020. DOI: <https://doi.org/10.4324/9780429244384-7>.
10. Cho Y.-M. Y., Lee A., Wang H.-S. KFL program building and professional development. In: Yu Cho Y.-M. (ed.). *Teaching Korean as a Foreign Language: Theories and Practices*. New York ; London : Routledge, 2020. DOI: <https://doi.org/10.4324/9780429244384-9>.
11. Kessler M., Marino F. Digital multimodal composing in English language teaching. *ELT Journal*. 2023. Vol. 77, № 3. P. 370–376. DOI: <https://doi.org/10.1093/elt/ccac047>.
12. Lim J., Kessler M. Multimodal composing and second language acquisition. *Language Teaching*. 2024. Vol. 57, № 2. P. 183–202. DOI: <https://doi.org/10.1017/S0261444823000125>.
13. Jiang L. G., Hafner C. A. Digital multimodal composing in L2 classrooms: A research agenda. *Language Teaching*. 2025. DOI: <https://doi.org/10.1017/S0261444824000107>.
14. Zhang M., Akoto M., Li M. Digital multimodal composing in post-secondary L2 settings: a review of the empirical landscape. *Computer Assisted Language Learning*. 2023. Vol. 36, № 4. P. 694–721. DOI: <https://doi.org/10.1080/09588221.2021.1942068>.
15. Hafner C. A., Ho W. Y. J. Assessing digital multimodal composing in second language writing: Towards a process-based model. *Journal of Second Language Writing*. 2020. Vol. 47. Article 100710. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.jslw.2020.100710>.
16. Jiang L. G., Yu S., Lee I. Developing a genre-based model for assessing digital multimodal composing in second language writing: Integrating theory

with practice. *Journal of Second Language Writing*. 2022. Vol. 57. Article 100869. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.jslw.2022.100869>.

17. Li M. Digital Multimodal Composing. In: *Researching and Teaching Second Language Writing in the Digital Age*. Cham : Springer, 2021. P. 79–112. DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-030-87710-1_5.

18. Jeong K.-O. Integrating Technology into Language Teaching Practice in the Post-COVID-19 Pandemic Digital Age: From a Korean EFL Context. *RELC Journal*. 2023. DOI: <https://doi.org/10.1177/00336882231186431>.

19. Hong S.-H., Yang S. C. Enhancing Korean as a foreign language learning through a mobile-assisted blended course: A triarchic and ecological perspective. *Language Teaching Research*. 2025. DOI: <https://doi.org/10.1177/13621688251368643>.

20. Lee J. S., Kiaer J. The role of informal digital learning of Korean in KFL students' willingness to communicate. *Journal of Multilingual and Multicultural Development*. 2025. DOI: <https://doi.org/10.1080/01434632.2023.2216671>.

21. Harris S. Affordances, challenges, and possibilities of Hallyu in the Korean language classroom. *Language and Intercultural Communication*. 2025. DOI: <https://doi.org/10.1080/07908318.2024.2381447>.

22. Wang H.-S., Pyun D. O. Hallyu and Korean Language Learning: Gender and Ethnicity Factors. *The Korean Language in America*. 2021. Vol. 24, № 2. P. 30–59. DOI: <https://doi.org/10.5325/korelangamer.24.2.0030>.

23. Han Y., Dewaele J.-M. Does the attractiveness of K-culture shape the enjoyment of foreign language learners of Korean? *International Journal of Applied Linguistics*. 2024. DOI: <https://doi.org/10.1111/ijal.12632>.

24. Lee T. Y., Ho Y. C., Chen C. H. Integrating intercultural communicative competence into an online EFL classroom: impacts on students' motivation, ICC, and English proficiency. *Language Testing in Asia*. 2023. Vol. 13. Article 6. DOI: <https://doi.org/10.1186/s40862-022-00174-1>.

25. Naranjo-Toro M. et al. Digital approaches to intercultural competence in higher education – a PRISMA systematic review with bibliometric and SWiM evidence. *Frontiers in Education*. 2026. DOI: <https://doi.org/10.3389/feduc.2026.1725080>.

26. Xu H. A comprehensive review of intercultural communicative competence in EFL education. *Cogent Education*. 2025. DOI: <https://doi.org/10.1080/2331186X.2025.2557608>.

27. Kahanurak S., Dibyamandala J., Mangkhang C. Digital Storytelling and Intercultural Communicative Competence through English as a Foreign Language for Multilingual Learners. *Journal of Curriculum and Teaching*. 2023. Vol. 12, № 1. DOI: <https://doi.org/10.5430/jct.v12n1p14>.

28. A Systematic Review of Technology Reviews in Language Teaching and Learning. *RELC Journal*. 2023. DOI: <https://doi.org/10.1177/00336882221150810>.

29. Lee S. Generative AI (GenAI) in the language classroom: A systematic review. *Interactive Learning Environments*. 2025. DOI: <https://doi.org/10.1080/10494820.2025.2498537>.

30. Ogunleye B., Zakariyyah K. I., Ajao O. et al. A systematic review of generative AI for teaching and learning practice. *Education Sciences*. 2024. Vol. 14, № 6. Article 636. DOI: <https://doi.org/10.3390/educsci14060636>.

Information about the author:

Pak Antonina,

Doctor of Philosophy in Korean Language Education, Associate Professor,
Associate Professor at the Department of Western
and Eastern Languages and their Teaching Methods,
State institution “South Ukrainian National Pedagogical University
named after K. D. Ushynsky”,
34, Staroportofrankivska Street, Odesa, Ukraine